

# PROJET ARTISTIQUE & CULTUREL



## CONTEXTE

La transition de la Citrouille vers Bonjour Minuit s'est réalisée en 2019, année de déploiement du précédent projet artistique et culturel quadriennal, initié par un changement intégral du conseil d'administration de l'association en 2017 suivi de l'arrivée d'une nouvelle direction en 2018. La nouvelle dynamique a permis de regagner la confiance des partenaires publics, de renouer des partenariats avec les acteurs locaux, régionaux et nationaux, de structurer administrativement l'association. Elle a également permis de mettre en œuvre un nouveau projet ambitieux, laissant une place encore plus importante à la création et à la diffusion d'esthétiques innovantes et émergentes, mettant au cœur de son projet la mission d'accompagnement des pratiques musicales et redéployant un programme d'actions culturelles et d'éducation artistique et culturelle concerté avec les partenaires opérationnels et tenant compte des droits culturels des personnes.

La crise sanitaire à laquelle nous avons été confrontés a forcément retardé le déploiement du projet de Bonjour Minuit. Cependant, l'association a su profiter de l'arrêt des concerts pour s'affirmer comme véritable lieu de création et comme structure œuvrant à l'accompagnement des pratiques artistiques et à la sensibilisation des populations. Ainsi, l'objectif de ne plus considérer Bonjour Minuit uniquement comme une salle de concerts a été pleinement atteint, dans des délais plus courts qu'initialement prévus. Cette période a également permis à Bonjour Minuit de réaliser des investissements s'inscrivant dans le cadre de la transition énergétique et d'avancer considérablement sur les objectifs liés au développement durable. En revanche, la volonté d'affirmer Bonjour Minuit comme un véritable lieu de vie ouvert sur son quartier n'a pas été favorisée par les différentes périodes de fermeture de l'équipement. Il s'agira d'un des objectifs principaux inhérents au présent projet, tout comme la volonté d'impulser une politique globale d'accessibilité. De plus, les difficultés financières rencontrées par la structure l'ont contrainte à licencier une partie de son équipe salariée. La restructuration RH étant en cours durant la rédaction de ce projet, il convient de prendre avec précaution les objectifs qui y sont inscrits. Si nous souhaitons maintenir un niveau d'exigence fort, nous ne pouvons présager de la bonne tenue du présent projet artistique et culturel avec une équipe amputée de 2 à 3 salariées permanentes. Plus que jamais, et au regard des crises sanitaires, écologiques et économiques actuelles, le projet de Bonjour Minuit pour les quatre prochaines années doit contribuer à répondre aux enjeux sectoriels, sociaux et environnementaux auxquels nous sommes confrontés. S'inscrivant en continuité du projet précédent, nous le souhaitons toujours à la fois pointu et populaire, innovant et fédérateur afin de constituer un véritable service aux populations de notre bassin de vie.

## ENJEUX GÉNÉRAUX

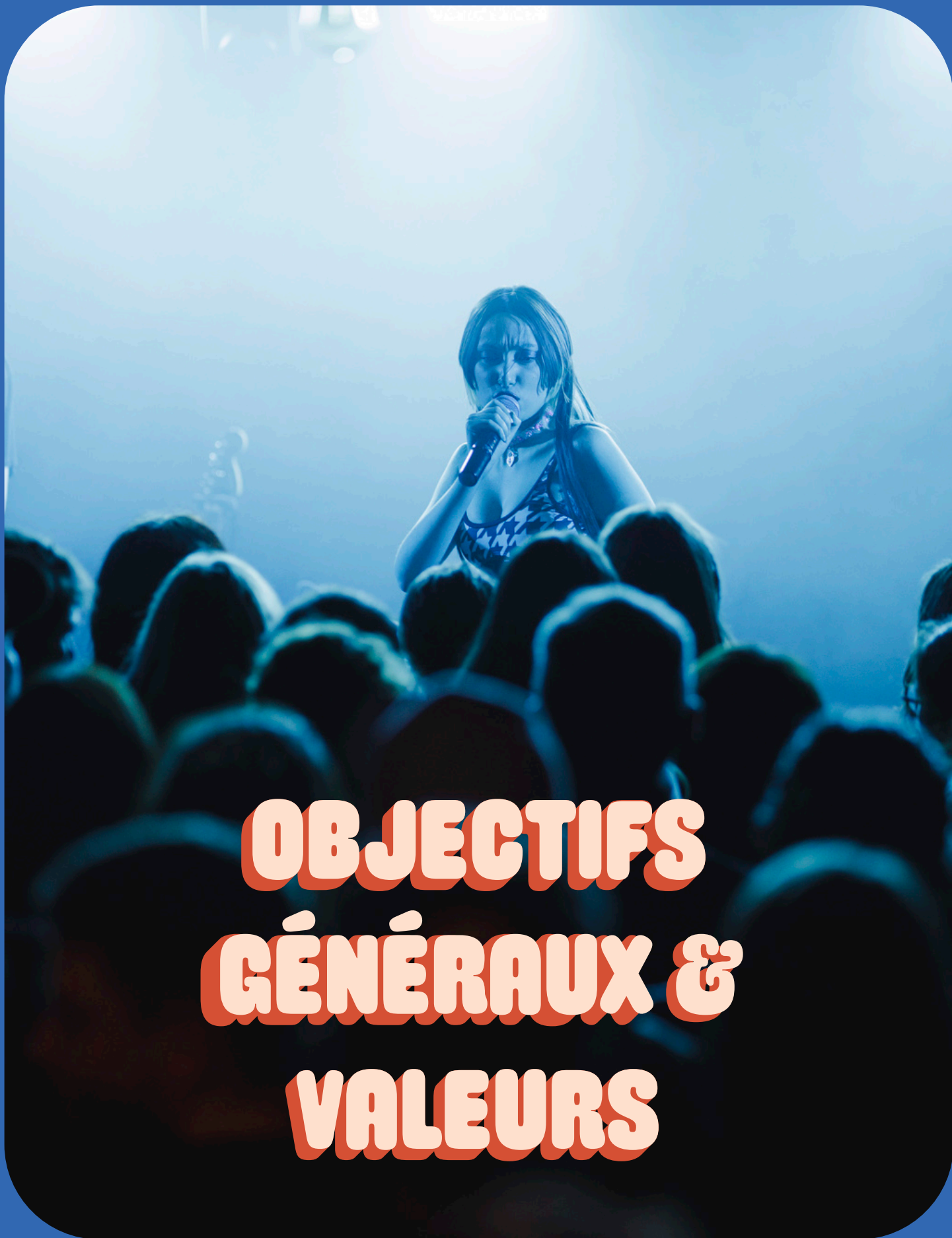
Le projet artistique et culturel que nous portons doit répondre aux critères du cahier des missions et des charges du label SMAC, aux attentes des collectivités partenaires tout en s'inscrivant au sein du projet associatif de Bonjour Minuit. Il doit également répondre aux enjeux actuels du secteur et s'inscrire dans les dynamiques d'innovation portées par les équipements de ce type.

Les enjeux généraux du présent projet sont multiples, nous pouvons les détailler ainsi :

- la volonté de favoriser l'accessibilité de l'équipement et son ouverture sur son environnement proche ;
- le soutien et la mise en valeur de la création musicale actuelle de qualité, particulièrement locale ainsi que sa diffusion ;
- l'accompagnement des amateur·es et des professionnel·les ;
- la favorisation de la place des femmes dans notre secteur ;
- la promotion des logiques collaboratives et l'encouragement des coopérations territoriales ;
- la transmission des savoirs artistiques, culturels, techniques, administratifs et historiques liés au secteur ;
- l'affirmation de l'engagement citoyen de la structure à travers toutes ses missions ;
- la volonté de rayonnement du projet, d'inscription dans son territoire et du rayonnement de celui-ci.

La période de la précédente convention quadriennale a permis de reconnecter l'équipement avec son environnement, de recentrer la direction artistique de la structure tout en valorisant l'intégralité de ses missions et de réorganiser son fonctionnement interne. Le projet 2023-2026 s'appuie donc sur ces bases saines et a pour ambition de poursuivre l'inscription au sein de démarches innovantes et de faire de Bonjour Minuit un véritable lieu de vie et de dialogue dédié aux musiques actuelles.





# OBJECTIFS GÉNÉRAUX & VALEURS

BINJOUR MINUIT



# OBJECTIFS GÉNÉRAUX

- **DÉFENDRE LA LIBERTÉ ARTISTIQUE ET LA DIVERSITÉ CULTURELLE**

La liberté artistique constitue un prérequis à la mise en œuvre de notre projet. Bonjour Minuit promeut toutes les formes artistiques et encourage la liberté de création, de diffusion et d'accès aux œuvres. En ce sens, elle prend en compte l'hybridation des styles musicaux et la diversité de formes des acteurs des musiques actuelles. À contre-pied des logiques de concentration de la filière, la structure œuvre en faveur des artistes émergent·es et des formes innovantes.

Elle agit dans le cadre du soutien à la création, de la diffusion et dans l'accompagnement des artistes. Dans une volonté de promotion de la diversité culturelle, elle est à l'écoute des revendications des droits culturels des personnes en termes d'expression, d'éducation ou d'accès aux propositions artistiques.

- **TRAVAILLER POUR ET AVEC LES POPULATIONS**

Nous envisageons ce projet comme un véritable service aux populations. Afin de rompre avec une logique de démocratisation culturelle trop verticale et descendante, nous souhaitons promouvoir la participation des populations au projet de la structure. Les formes que peuvent prendre ces participations sont multiples : organisation de concerts par des adhérent·es ou des habitant·es du quartier, action culturelle co-construite avec les publics qui y participent, etc. Les missions d'action culturelle et d'éducation artistique et culturelle, destinées aux populations du bassin de vie de Bonjour Minuit, tiennent particulièrement compte de cet objectif tout comme la volonté d'ouvrir l'équipement aux diversités de populations et d'en faire un véritable lieu de vie.

- **S'AFFIRMER COMME ACTEUR DU DÉVELOPPEMENT DU TERRITOIRE**

Équipement structurant de la filière, Bonjour Minuit doit également se considérer comme acteur du développement de son bassin de vie. Les actions menées dans le cadre de ce projet prennent en compte le développement culturel mais également social et économique du territoire. Afin de répondre à cet objectif, des partenariats menés avec des acteurs ne faisant pas partie du secteur culturel sont mis en place et leur impact est évalué. L'inscription d'une démarche de responsabilité sociétale des organisations (RSO) au cœur même de la stratégie du projet contribue également à faire de Bonjour Minuit un acteur qui agit favorablement en faveur du développement durable de son territoire.

- **EXEMPLARITÉ**

Toute structure fonctionnant en partie avec des financements publics a un devoir d'exemplarité. La gestion saine et transparente de l'association est la condition *sine qua none* à l'adhésion au projet. Bonjour Minuit doit également faire preuve d'exemplarité dans l'accès à ses missions, qu'elles soient menées au sein de l'équipement ou déployées à l'extérieur. Une réflexion globale autour de l'accessibilité universelle a été initiée en 2022 et doit s'inscrire dans le long terme.

- **SOLIDARITÉ**

Le « faire ensemble » est prégnant dans l'histoire et le projet associatif de Bonjour Minuit. Nous souhaitons que cette volonté de mener des coopérations, de réaliser des partenariats et d'être en réseau continue d'irriguer l'intégralité du projet. Dans cette même logique, la structure soutient les initiatives solidaires, accompagne les dynamiques entrepreneuriales et ne fait pas « à la place de ». Plus que jamais, les porteur·euses de projets culturels sont des acteurs de la co-construction des politiques publiques et doivent donc œuvrer collectivement en ayant conscience de l'écosystème au sein duquel il·elles évoluent et de l'importance de chaque acteur.

La solidarité s'exprime également par la mise en œuvre d'une politique tarifaire basse et adaptée aux différentes typologies de personnes. La création de tarifs spéciaux pour les bénéficiaires de minima sociaux ou les habitant·es du quartier tout comme l'organisation d'actions et de temps forts gratuits s'inscrivent dans cette dynamique.

- **EGALITE**

Plus forte que la parité, valeur affichée au sein du projet 2019-2022, l'égalité est une valeur fondamentale du projet de Bonjour Minuit. Très engagée dans la lutte contre la sous-représentation des femmes dans le secteur des musiques actuelles, notre structure doit poursuivre cette dynamique en continuant de mener des actions afin de lutter contre cette discrimination : programmations systématiques d'artistes féminines, travail spécifique autour de l'accompagnement des projets artistiques féminins et recrutement de nouvelles usagères dans les studios de répétition, politique salariale égalitaire entre femmes et hommes au sein de l'équipe permanente et embauche plus systématique de techniciennes. Elle doit également aller plus loin en travaillant sur des budgets genrés et en poursuivant le déploiement de sa politique de lutte contre les violences, notamment sexistes et sexuelles. Mais la question de l'égalité ne s'arrête pas au sujet, certes fondamental, des femmes dans les musiques actuelles. Bonjour Minuit doit également s'engager pour une meilleure inclusion de toutes et tous dans son secteur, son projet et sa communication, quelle que soit son identité de genre, son orientation culturelle, ses origines sociales et ethniques ou son handicap.





# MISE EN OEUVRE DU PROJET

## BINJOUR MINUIT



# ENCOURAGER LA CRÉATION ET FAVORISER LA CIRCULATION DES ŒUVRES ET DES ARTISTES

Notre projet artistique et culturel s'inscrit en cohérence avec les missions inhérentes aux structures bénéficiaires du label SMAC. Il s'articule donc autour de la création/production/diffusion, de l'accompagnement des pratiques musicales et de l'action culturelle. Bonjour Minuit ne se définit pas comme une simple salle de concerts et le présent projet artistique et culturel affirme donc une nouvelle fois la volonté d'équilibre et de transversalité entre les différentes missions.

Compte tenu du projet associatif de la structure et en lien avec les attentes des partenaires publics, le dernier axe de notre projet affirme l'engagement territorial et citoyen dont Bonjour Minuit doit faire preuve pour assumer pleinement son rôle d'équipement culturel structurant.

A travers ces quatre axes et au regard des objectifs généraux et des valeurs que nous défendons, cette déclinaison des activités contribue à l'identité du projet. Elle a pour vocation d'affirmer Bonjour Minuit comme acteur culturel conscient des enjeux de son territoire, de son secteur et de son époque.

- **DIFFUSION**

## **Poursuite et adaptation de la direction artistique engagée en 2019**

### Valorisation de la diversité artistique

Partie la plus visible du projet de Bonjour Minuit, la diffusion de concerts reste une mission fondamentale de notre structure mais également celle qui a le plus pâti de la crise sanitaire. Les quatre dernières années ont permis de refondre totalement notre direction artistique qui a désormais trouvé son public. Il s'agira donc sur la période 2023-2026 de poursuivre le travail engagé en garantissant une représentativité exhaustive des styles musicaux. Seule SMAC des Côtes d'Armor, Bonjour Minuit a une responsabilité dans la valorisation de la diversité artistique et culturelle et s'engage à ne pas mettre en œuvre une direction artistique trop sélective ou excluante. Cependant, les marqueurs forts identifiés dès 2018 ou au cours du déploiement du projet seront réaffirmés : valorisation de l'émergence, attention particulière aux musiques urbaines et extrêmes ainsi qu'aux musiques traditionnelles d'ancrage socio-culturel breton ou d'ailleurs, programmation plus volontariste de soirées dédiées aux musiques électroniques.

### Emergence et têtes d'affiche

La direction artistique particulièrement tournée vers l'émergence ne doit cependant pas interdire la programmation de têtes d'affiche plus « grand public ». Nous serons particulièrement vigilants à ce que ces propositions soient maintenues même si le territoire de Saint-Brieuc comporte une salle spécifiquement dédiée aux programmations de ce type (Hermione, jauge de 720 à 1200 places) et le festival Art Rock qui reste un objectif pour nombre d'artistes populaires.



### Programmation paritaire

La volonté forte de tendre vers une parité totale entre musiciens et musiciennes programmées est inhérente aux valeurs de notre projet et continuera d'être un axe fort qui orientera les choix de programmation et servira de critère d'analyse de réussite du déploiement de la programmation de Bonjour Minuit. Nous affirmons vouloir atteindre un objectif de 50% de femmes sur scène dès 2023. Si cette proportion n'est pas atteinte lors d'un bilan annuel, la structure devra mettre en œuvre de nouvelles actions pour ne pas être en situation d'échec l'année suivante.

### Programmation jeune public

Une attention particulière continuera d'être accordée à la programmation jeune public (programmation spécifique ou formats adaptés type goûter-concert) qui s'adresse aux spectateur·trices et aux citoyen·nes de demain. L'objectif de 6 représentations par an fixé lors de la précédente convention sera maintenu.

### Irrigation du territoire départemental

Si le fait d'être la seule scène de musiques actuelles du département nous confère une responsabilité dans l'irrigation culturelle du territoire, l'organisation de concerts hors-les-murs est pour le moment trop coûteuse pour être développée comme souhaité dans la précédente convention. Sans moyens supplémentaires, la structure ne peut assumer les coûts liés à la technique et à la production inhérents à l'organisation de concerts dans des lieux atypiques. L'organisation d'événements de ce type sera donc tributaire de l'obtention d'aides spécifiques et ne saurait être un axe de développement prioritaire. Cependant, des dates peuvent être envisagées avec des centres culturels situés au sein d'autres EPCI. En coréalisant des concerts ou en proposant une programmation estampillée Bonjour Minuit au sein de ces équipements, nous pouvons envisager une première implantation sur d'autres territoires. Des programmations ont déjà été réalisées par Bonjour Minuit à la Grande Ourse (Saint-Agathon) et au Logelloù (Penvenan), d'autres équipements pourraient également être investis comme Le Petit Echo de la Mode (Châtelaudren-Plouagat), le Quai des Rêves (Lamballe) ou le Garaj Duro (Rostrenen) futur lieu géré par l'association la Fiselerie avec qui nous collaborons dès 2023 en accueillant un « warm-up » du festival Fisel. Ces programmations au sein de nouveaux territoires peuvent, en fonction desdits territoires, s'appuyer sur les dynamiques initiées par les conventions de développement culturel signées entre le Département des Côtes d'Armor, la Région Bretagne et la DRAC Bretagne.

## **Une programmation ancrée dans la réalité territoriale**

### Importance des partenariats

Bonjour Minuit inscrit son action au sein d'une réalité territoriale, dans une agglomération disposant d'un tissu associatif particulièrement dense et dans une région où les initiatives liées aux musiques actuelles sont nombreuses. Sa programmation laisse donc la place aux initiatives extérieures en cohérence avec la direction artistique portée par la SMAC. Particulièrement développés durant les quatre précédentes années, les partenariats se poursuivront avec les structures locales ou régionales, notamment avec :

- Art Rock, un des plus importants festivals urbains de France se déroule à Saint-Brieuc chaque année à la Pentecôte. Depuis 3 ans nous coréalisons une date « hors-saison » du festival en septembre. Ce partenariat permet de valoriser la scène locale, des groupes costarmoricains

étant systématiquement programmés et de faire bénéficier le public du festival d'une expérience de concert différente dans un équipement où les artistes sont plus proches.

- La Passerelle, Scène Nationale de Saint-Brieuc, est un partenaire sur plusieurs projets d'action culturelle, notamment à destination des habitant·es du quartier. Nous proposons depuis plusieurs années des spectacles jeune public programmés par la Passerelle au sein de Bonjour Minuit. Ce partenariat permet aux habitant·s du quartier d'avoir accès plus facilement aux propositions de la Scène Nationale. Un partenariat avec La Ruche, centre social des quartiers Ouest, garantit le bon relai de communication auprès de ces publics. En parallèle, nous souhaitons coréaliser a minima une date par an avec la Passerelle. En 2022, nous avons programmés le spectacle « Entrer dans la couleur » d'Alain Damasio et Yan Péchin dans le petit théâtre à l'italienne. Ce spectacle n'aurait sans doute pas eu le même écho dans notre salle, le décorum du théâtre ayant son importance. Nous souhaitons coréaliser une date par an qui croise les publics de nos 2 structures. Nous aimerions notamment proposer un spectacle de rap symphonique dans le grand théâtre Louis Guilloux.
- Radio Activ' est la radio Ferarock de l'agglomération. Nous accueillons mensuellement depuis 2020 les sessions live qui permettent à un groupe régional de se produire dans le Club de Bonjour Minuit durant une émission de radio retransmise en direct. Cet évènement permet de renforcer les liens avec ce média particulièrement important pour la diffusion des esthétiques émergentes sur le territoire, favorise la diffusion des groupes régionaux et offre une programmation avec entrée libre aux habitant·es de notre territoire.
- Le Cri de l'Ormeau est un agenda culturel départemental. Nous avons organisé en 2020 la première édition de l'évènement Diversion qui consiste en l'organisation de concerts dans des lieux atypiques. La crise sanitaire et les difficultés financières à organiser des concerts dans ce type de lieux n'ont pas permis pour le moment d'envisager une reprise de ce projet mais le Cri reste un partenaire important dans l'irrigation culturelle du territoire. Des projets sont actuellement en réflexion mais le partenariat pourrait être renouvelé dans le cadre de la co-organisation de concerts au sein d'équipements d'autres EPCI du département (cf. auparavant).
- Les Vieilles Charrues, un des principaux festivals de France, porte chaque année le dispositif Label Charrues qui accompagne 2 groupes de la région. Chaque année depuis 2019, Bonjour Minuit accueille une des dates de la tournée du dispositif. Celui-ci a plusieurs intérêts pour le territoire et la structure. Il permet à un groupe accompagné par Bonjour Minuit de se produire au sein d'une des salles partenaires de la tournée et favorise ainsi la circulation des projets émergents bretons. Le Label Charrues permet également aux habitant·es de Saint-Brieuc de découvrir les groupes programmés au sein du festival finistérien durant une soirée gratuite. De plus, le partenariat avec les Charrues nous permet d'avoir un contact direct avec les programmeur·trices du festival qui sélectionnent les lauréat·es. Ainsi, 2 groupes briochins ont été accompagnés dans ce cadre ces dernières années (Dewaere en 2022 et SBRBS en 2023) en partie sur recommandation de Bonjour Minuit.
- Les Trans Musicales, festival international basé à Rennes, organisent également un dispositif nommé La Tournée des Trans qui permet aux groupes accompagnés par le festival de se produire dans plusieurs salles du Grand Ouest. L'accueil d'une date à Bonjour Minuit donne l'opportunité à un groupe que nous accompagnons d'être programmé sur cette soirée qui permet au public briochin d'avoir un aperçu des Trans Musicales durant un évènement gratuit. Les salles accueillant la Tournée des Trans changent tous les 3 ans et Bonjour Minuit ne devait donc plus

accueillir le dispositif en 2023. Cependant, en tant que seule scène de musiques actuelles du département, l'équipe du festival a validé le maintien du dispositif à Bonjour Minuit sur une durée plus longue qui reste encore à déterminer.

- Astropolis, principal festival de musiques électroniques en France, est accueilli une à deux fois par an à Bonjour Minuit. Nous produisons intégralement la date dont la direction artistique est construite conjointement entre le programmateur du festival et la directrice de la programmation de Bonjour Minuit. Ces soirées se déroulent sur un format plus tardif que nos concerts habituels (fermeture des portes à 4h30) rencontrent un succès public indiscutable, toutes ayant affiché complet jusqu'à présent. Le public briochin adepte de musiques électroniques était sevré de ces propositions depuis l'arrêt des soirées Priz'Unic organisées par la Passerelle en 2019.
- Mass Prod est une structure productrice de concerts et de disques de punk. Nous accueillons depuis 2018 une date coréalisée qui se déroule durant le week-end des Trans Musicales. Le public punk fréquentant peu le festival rennais, cette date permet d'attirer un public régional sur une programmation pointue et de contenter la forte demande concernant ce type de musique sur notre territoire.

Les concerts co-réalisés avec ces acteurs permettent le croisement des publics, favorisent les coopérations entre acteurs et participent au développement de la notoriété de Bonjour Minuit qui tire un bénéfice de ce foisonnement d'initiatives en nouant également des partenariats forts et pérennes avec les structures du quartier, des spécialistes d'esthétiques « de niche », des organisations étudiantes ou des entrepreneurs de spectacles locaux. Selon les années et les opportunités ce sont entre 2 et 4 dates qui sont co-réalisées ou accueillies à Bonjour Minuit. Citons parmi les partenaires récurrents :

- Holyjuice, média rap briochin qui fédère la nouvelle scène locale et réalise des clips pour des artistes nationaux. Après avoir accueilli la première soirée organisée par la structure en 2019, Holyjuice reste un interlocuteur quant à la programmation de projets rap novateurs.
- Volume, association qui regroupe des DJ's et organisateurs de concerts briochins avec qui nous organisons plusieurs concerts à Bonjour Minuit mais également hors-les-murs.
- Symbiose, collectif electro basé à Saint-Brieuc et Rennes avec qui nous organiserons une soirée techno début 2024.
- Seanapse, association costarmoricaine promouvant les musiques électroniques sur le territoire tout en traitant des questions sociétales, culturelles et écologiques avec qui une date en coréalisation est envisagée à l'automne 2023.
- Space in Time, jeune association briochine qui souhaite organiser un festival dédié aux musiques psychédéliques à Saint-Brieuc. Nous travaillons à une édition 0 de ce festival dans notre équipement.

Les structures les plus jeunes (Holyjuice et Space in Time) ont pu bénéficier de l'accompagnement de Bonjour Minuit dans leur structuration administrative. Nos équipes ont entre autres présenté ces porteurs de projets aux technicien·nes des collectivités territoriales et ont prodigué des conseils quant à la rédaction de documents légaux ou de montages de projets. Cet accompagnement contribue à la structuration de la filière au niveau local et sera poursuivi avec une ou deux structures par an jusqu'à la fin de la convention.

Les dates en partenariat avec des salles ou des festivals bretons peuvent également être développées. Les enjeux environnementaux obligent les acteurs culturels à réfléchir à de nouveaux modes de circulation des artistes. Les dates en « one shot » ne doivent plus être la norme et les tournées peuvent être mieux réfléchies au niveau local afin de réduire l'impact écologique de nos activités. En ce sens, nous avons déjà développé depuis plusieurs années des programmations croisées avec des partenaires (SMAC L'Echonova - Saint Avé, La Carène - Brest, La Luciole - Alençon, Le Tetris - Le Havre, etc.)

Bonjour Minuit peut également développer ces partenariats avec d'autres acteurs, notamment le SeW à Morlaix qui a ouvert il y a peu et avec qui Bonjour Minuit travaille d'ores et déjà dans le cadre de productions mutualisées. La présence d'artistes sur le territoire régional lors de temps forts thématiques ou esthétiques doit également constituer des opportunités de programmation (ex : programmation d'un spectacle jeune public durant le festival La Petite Vague - Saint-Malo, de musiques traditionnelles ou improvisées durant les festivals Le Plancher du Monde - Langonnet de la SCIN La Grande Boutique ou L'Atlantique Jazz Festival - Brest de la SMAC Plages Magnétiques, etc.)

### Programmation d'artistes régionaux

L'inscription territoriale de la mission de diffusion de Bonjour Minuit se traduit également par la présence importante d'artistes breton·nes au sein de la programmation. L'objectif de 50% de musicien·nes issu·es de la scène locale est largement atteint depuis 2019 et continue d'être un axe fort qui oriente les choix de programmations. En accueillant les musicien·nes les plus proches possibles du bassin de vie de la structure en premières parties de têtes d'affiche (sur plus de 75% des dates accueillies) ou en leur mettant à disposition le plateau pour des sorties de projets lors de temps spécifiques, Bonjour Minuit contribue à mettre en lumière la scène locale.

### Prise en compte et promotion des droits culturels des populations

Afin de mieux répondre aux besoins des habitant·es, un travail d'enquête à destination des personnes fréquentant ou non Bonjour Minuit est envisagé depuis 2020. Nous avons souhaité attendre un relatif « retour à la normale » suite à la crise sanitaire pour lancer cette enquête qui sera diffusée en 2023. En connaissant mieux leurs profils, leurs habitudes d'écoutes, de sorties et de déplacements, il est possible de mettre en œuvre une programmation plus en lien avec les habitant·es du bassin de vie tout en objectivant les avancées en matière de démocratisation d'accès à la culture. La programmation de musiques du monde, faisant écho aux origines des populations résidant sur le territoire de la ville et du département, permet également de renforcer ce lien en rendant visibles les cultures des habitant·es du territoire, renforçant ainsi la prise en compte de leurs droits culturels. Mais la prise en compte des droits culturels des personnes ne se limite pas à leur origine et leur origine ne définit pas forcément leurs goûts musicaux. Il s'agit donc de créer des temps d'échanges avec les habitant·es permettant de proposer une programmation non-excluante. Le lien que nous créons depuis plusieurs années via nos projets d'action culturelle est un des leviers pour une meilleure prise en compte de leurs droits culturels. A terme, des programmations co-construites avec des habitant·es, comme cela est envisagé avec les bénévoles, pourraient être imaginées.

### Expérimentation et adaptation

Dans l'objectif de répondre aux habitudes de sorties des habitant·es, nous avons expérimenté ces dernières années de nouveaux formats d'évènements qui bousculent les fonctionnements habituels. Parmi eux, les concerts en Club le dimanche en fin d'après-midi en automne et en hiver fonctionnent



particulièrement bien et seront reconduits. Les diffusions gratuites de documentaires musicaux couplés à des rencontres avec les réalisateur-trices, un DJ set et une restauration thématiques sont une piste développée récemment et qui peut trouver son public. Ces nouveaux modes de diffusion nous permettent d'ailleurs de nouer des partenariats avec des structures spécialisées dans la réalisation de documentaires ou l'éducation à l'image (partenariat prévu avec Ty Films - Mellionec début 2023, d'autres peuvent être menés avec Le Cercle ou l'UFFEJ - Saint-Brieuc). Dans l'ensemble, nous tendons à sortir du format systématique du concert avec une première partie et une tête d'affiche. Les concerts en semaine peuvent par exemple n'être consacrés qu'à un groupe afin que la soirée finisse plus tôt.

### Politique tarifaire modulaire et adaptée

La politique tarifaire de la salle se doit également d'être en cohérence avec les réalités socio-économiques rencontrées par les habitant-es. Si le travail sur la refonte de cette politique a été mené dès 2019 et a permis le maintien de tarifs relativement bas, nous proposerons dès 2023 une grille tarifaire encore plus adaptée en créant un tarif « mini » pour les bénéficiaires de minimas sociaux et les habitant-es du quartier (5€ pour les concerts en Grande Salle et 3€ pour ceux en Club). Le partenariat avec Saint-Brieuc Armor Agglomération nous permet d'ores et déjà de proposer ces tarifs aux étudiant-es de l'agglomération. Afin de contribuer à n'exclure aucun public et à favoriser la participation des habitant-es aux événements organisés par Bonjour Minuit, de nombreux temps gratuits sont également proposés et, en lien avec notre projet d'accessibilité (cf. ci-après « INNOVATION ») nous portons une attention particulière aux programmations accessibles au public sourd ou malentendant.

## OBJECTIFS

- Assurer une représentation exhaustive des styles musicaux du champ des musiques actuelles (rock, chanson, electro, hip hop, jazz, world, musiques traditionnelles, reggae) chaque année
- Poursuivre la mise en avant des artistes de demain et « de niche » en proposant une programmation tournée vers l'émergence et la découverte (au moins 50% de la programmation)
- Maintenir la direction artistique plus "urbaine" en lien avec les pratiques d'écoute des jeunes générations (20% de la programmation)
- Poursuivre une programmation metal et punk affirmée (20% de la programmation)
- Garantir une part de programmation « grand public » en augmentant la proportion de têtes d'affiche (tendre vers 30% de la programmation)
- Conserver l'attention particulière portée aux musiques électroniques ainsi qu'aux nouvelles écritures de musiques traditionnelles d'ici ou d'ailleurs (2 soirées electro et 2 concerts de musiques traditionnelles par an)
- Mettre en œuvre une programmation paritaire (50% de femmes parmi les artistes programmés dès 2023)
- Développer l'offre de concerts dédiés au jeune public (6 séances par an)
- Assurer la valorisation de la scène régionale en maintenant une proportion d'artistes bretonnes conséquente dans la programmation (minimum 50% des artistes programmés)
- Pérenniser les partenariats en cours et en développer de nouveaux avec les acteurs culturels (4 co-réalisations avec des acteurs culturels régionaux repérés, 6 mises à disposition dans le cadre des Session Live de Radio Activ' et 2 co-programmations avec des spécialistes d'esthétiques)

- Continuer d’attirer un public régional sur des propositions inédites sur le territoire (rap US, découvertes rap, plateaux metal et punk, etc.).
- Proposer une nouvelle politique tarifaire modulaire et plus adaptée aux réalités des publics
- Proposer des concerts chansignés aux personnes en situation de handicap auditif (1 ou 2 propositions par an)
- Proposer une programmation co-construite avec les habitant·es dès 2024 en tenant un objectif d’un concert par an

## • CREATION ET PRODUCTION

### Une mission en développement

#### Véritable lieu de création

Bonjour Minuit s’affirme depuis 4 ans comme un véritable lieu de création et un acteur favorisant la production de spectacles. La première année de la précédente convention a permis de confronter à la réalité les nouveaux modes de fonctionnement mis en place à l’arrivée de la direction mi 2018 et de doubler le nombre de jours de travail sur le plateau. La crise sanitaire a ensuite fortement contribué au développement de cette mission en permettant à la structure de réorienter une grande partie de son budget alloué à la diffusion vers la création. Bonjour Minuit a également profité de cette période pour renouveler intégralement le parc son et lumière de la Grande Salle, ce qui permet désormais d’accueillir les créations musicales les plus ambitieuses. Les projets accueillis en création/production s’inscrivent dans la direction artistique de la structure. Il s’agit donc prioritairement de projets de musiques urbaines ou extrêmes portés par des artistes émergent·es. L’attention portée à la scène régionale est également très importante tout comme la volonté d’accueillir plus de musiciennes.

#### Production et coopération

Certaines de ces productions s’inscrivent dans une dynamique collaborative inhérente au projet associatif. Des productions partagées entre plusieurs lieux et le porteur du projet artistique permettent de développer l’emploi artistique et participent à la structuration des producteur·rices de spectacles indépendants, acteurs fragiles mais essentiels de la filière. Elles répondent également aux difficultés rencontrées par les développeur·euses d’artistes d’avoir accès à des conditions de création adaptées et à des timings moins contraints. A terme, elle doit permettre une meilleure structuration des acteurs de ce type situés sur le territoire départemental. En effet, les Côtes d’Armor sont peu pourvues en structures de développement. Cette politique de production volontariste est orientée en premier lieu vers les acteurs du territoire régional et est mise en œuvre notamment en sollicitant l’aide à la production mutualisée du Conseil régional. Cette aide encourage également le travail avec les lieux de diffusion des régions limitrophes à la Bretagne. Plusieurs structures extrarégionales (Le Tetris - Le Havre et Quai M - La Roche-sur-Yon notamment) sont devenues des partenaires de production récurrents.

#### Calibrage en lien avec les moyens

L’objectif reste désormais de maintenir un niveau d’activité cohérent avec le calendrier de la salle mais surtout avec les moyens financiers et humains dont dispose la structure. L’accueil des pré-productions scéniques et des résidences est rendu possible, au-delà des aides régionales ciblées, par le dépôt de

dossiers auprès du CNM mais tous les projets artistiques ne peuvent y prétendre, notamment ceux en début de développement qui ne disposent pas encore de perspectives de diffusions très fortes. La marge artistique de la structure étant actuellement minime, le maintien au niveau souhaité de cette mission est donc en partie corrélé à une montée en puissance des ressources propres de la structure et à un soutien plus accru des partenaires publics qui n'est pas à l'ordre du jour. De plus, la réduction du nombre de salarié·es nous oblige à réduire en partie la voilure sur cette mission. Après plusieurs années à plus de 70 jours de travail sur le plateau de la Grande Salle, nous souhaitons contenir ce volume à 50 jours en conservant la proportion actuelle de résidences de pré-productions et de création. Afin de répondre aux nombreuses sollicitations, plusieurs demandes de résidences émanant d'artistes locaux et/ou relativement peu avancés pourront être réorientées sur d'autres espaces moins énergivores et nécessitant moins de ressources humaines (Club ou studios).

## **Bonjour Minuit, lieu de création ouvert à la scène régionale et aux productions nationales**

### Accès facilité aux artistes régionaux

L'attention portée à la scène locale via la diffusion et l'accompagnement est également visible au travers de cette mission. L'accueil de projets locaux souhaitant créer de nouveaux spectacles est facilité par des mises à dispositions gratuites d'espaces et de salarié·es de la structure. Afin de répondre aux réalités de temporalité des pratiques amateurs et du secteur, Bonjour Minuit s'est dotée d'un mode de fonctionnement souple concernant les temps de travail courts permettant aux artistes de préparer une échéance importante (préparation à un tremplin, date importante ou mini-tournée). L'articulation avec la mission d'accompagnement, notamment avec les groupes fréquentant les studios de répétition et d'enregistrement, est évidemment primordiale. Ceux-ci bénéficient de résidences rémunérées et du regard des salarié·es en charge de l'accompagnement artistique ou d'un·e accompagnant·e extérieur·e.

### Ouverture vers les productions nationales

La montée en puissance de Bonjour Minuit sur cette mission de création/production lui permet de répondre aux objectifs du cahier des charges du label SMAC, d'être mieux identifié comme lieu de création comme cela était souhaité dans le projet mis en place depuis 2019 et contribue également à la structuration économique du secteur. Les bénéficiaires des moyens alloués à la création/production sont pour le moment très majoritairement costarmoricaïn·es et plus largement bretons (70% en 2022). L'un des objectifs de la présente convention est d'augmenter le nombre de productions d'artistes nationaux comme cela a été le cas pour Acid Arab ou Ausgang. Le cadre géographique dans lequel Bonjour Minuit est située constitue un atout. L'attractivité de la baie de Saint-Brieuc, le calme des zones rurales en proximité directe, le « raccourcissement » des distances permis par la LGV et la qualité d'accueil, d'équipement et d'acoustique de la salle sont des arguments que nous valorisons. Ils permettent d'identifier Bonjour Minuit comme équipement idéal d'expérimentation situé dans un cadre propice à la création.

### Lien avec les populations et les artistes locaux

La présence d'artistes expérimentant au sein de Bonjour Minuit permet un travail en transversalité entre la création, la diffusion (les projets accueillis en résidence étant quasi systématiquement programmés ensuite) mais également les actions culturelles et l'accompagnement. La grande majorité des artistes accueillis rencontrent les populations mais le lien avec les artistes amateur·trices fréquentant les

studios reste encore à développer. En favorisant la présence des artistes sur le territoire et leur rencontre avec les habitant·es, Bonjour Minuit contribue au développement culturel de son bassin de vie et à son rayonnement.

## OBJECTIFS

- Répondre au maximum de sollicitations locales en mettant à disposition le plateau à des artistes départementaux (4 par an)
- Poursuivre l'accueil de résidences de pré-production de groupes s'inscrivant dans la direction artistique de la structure (minimum 8 par an)
- Augmenter le nombre de résidences de création réalisées notamment par des artistes nationaux en tenant compte du calendrier d'utilisation de la salle (2 par an)
- Continuer d'affirmer la politique de production volontariste vers les artistes et producteur·trices régionaux·ales (minimum 2 coproductions / productions mutualisées par an)
- Développer fortement les rencontres entre artistes en résidences et populations (minimum 6 par an)
- Poursuivre l'affirmation de l'équipement comme lieu de création adapté aux nouvelles pratiques artistiques en communiquant mieux sur cette mission

# ACCOMPAGNER L'ÉMERGENCE ET LA PROFESSIONNALISATION

- PRATIQUE AMATEURE ET VALORISATION DE L'ÉMERGENCE

## Accompagnement des pratiques du studio à la scène

### Poursuite de l'ouverture des studios

Bonjour Minuit dispose de 3 studios de répétition ainsi que d'un studio d'enregistrement et de MAO lui permettant d'être en lien direct avec les musicien·nes du territoire de l'agglomération et du département. Historiquement fréquentés par un public masculin pratiquant le rock ou un de ses dérivés, les studios ont également subi des mutations ces dernières années. L'ouverture du studio de MAO et l'achat de matériel plus adapté à la pratique des musiques urbaines et électroniques ainsi que le recrutement volontaire d'artistes rap et de femmes a contribué à changer le profil-type du·de la musicien·ne des studios de Bonjour Minuit. Cependant, la crise sanitaire a également fortement impacté cette activité et le nombre de musicien·nes dans les studios a été divisé par deux entre 2019 et 2021. Il s'agira, sur la durée de cette convention, de poursuivre le recrutement de nouveaux·lles usager·es initié en 2022 notamment en ouvrant de nouveaux créneaux de réservation en journée et en adaptant la politique tarifaire (« happy hour » en fin d'après-midi par exemple).



### Accompagnement protéiforme s'appuyant sur les différents espaces

La structure doit capitaliser sur ce lien direct avec les musicien·nes et sur ses équipements pour continuer de bâtir un projet ambitieux d'accompagnement de la scène locale. Il prend la forme d'accompagnement de répétitions (plusieurs fois par semaine), d'organisation de master classes de pratiques musicales (une à deux fois par an) ou de coaching scénique (deux fois par mois). Chaque espace de Bonjour Minuit dispose d'une spécificité pouvant être exploitée (petite et grande jauge pour le travail scénique pour différentes formes ou l'écoute en conditions de live de productions réalisées en studio, studios de répétitions pour les pratiques musicales, studio d'enregistrement pour le travail préparatoire à l'enregistrement ou la captation de travaux scéniques, studio MAO pour la composition et la production, etc.) L'interconnexion entre les espaces fait la force de l'équipement et permet à Bonjour Minuit d'être appréhendée comme un outil global permettant la transmission des savoirs et l'évolution artistique.

### Accompagnement multi-niveaux et inscrit dans le temps

Cet accompagnement pratique est réalisé en complément de la « simple » fréquentation des studios. Dans une logique de prise en compte de la pratique amateur, il peut concerner des projets souhaitant progresser dans leur pratique sans volonté de professionnalisation, afin de leur permettre de s'exprimer, de pratiquer leur musique dans un souci de progression, d'ouverture et d'échange tout comme permettre d'identifier les projets amateurs souhaitant vivre de leur musique. En ce sens le lien entre l'accompagnement des amateur·rices réalisé par le régisseur des studios et celui des artistes en voie de professionnalisation piloté par la directrice de la programmation peut être amélioré. Des temps d'échanges spécifiques sur l'avancée des projets amateurs doivent être organisés en interne pour mieux identifier ceux pouvant passer un cap dans leur développement artistique et leur structuration. Ce suivi permet une inscription de l'accompagnement dans un temps long en cohérence avec l'évolution des projets artistiques et une approche globale de la mission d'accompagnement de la structure quel que soit le niveau des projets. Afin de mieux accompagner les projets amateurs suivis par Bonjour Minuit, le régisseur des studios devra également poursuivre sa montée en compétences en suivant la formation sur l'accompagnement artistique du Collectif RPM (Recherche en Pédagogie Musicale).

## **Ressource et appui pour tous·tes**

### Cycle de rencontres théoriques

L'accompagnement pratique est complété par l'organisation de cycles de rencontres concernant les réalités des musicien·nes et des activités connexes (a minima 3 par an). Des temps réguliers sont organisés selon un programme correspondant aux besoins des publics visés. Les thématiques font écho aux problématiques rencontrées par les artistes et acteur·rices de la filière du territoire (management, édition, droits d'auteur, intermittence, etc.) et sont organisées en partenariat avec les structures d'enseignement musical afin de croiser les publics et en complément des actions menées par les structures du territoire proche (Le Labo - Dinan et La Nouvelle Vague - Saint-Malo notamment mais également l'association Melrose en charge de la programmation à La Grande Ourse - Saint-Agathon). Cette offre de rencontres est complétée ponctuellement par des conférences ou des diffusions de documentaires consacrées à des styles musicaux dans le cadre d'un travail autour des généalogies musicales, à des rendez-vous théoriques sur la technique du son en lien avec les studios ou à des sujets sociétaux (la place des femmes dans les musiques actuelles, les droits culturels des personnes, etc.)

Comme précisé précédemment, ces temps peuvent être co-construits avec des structures travaillant dans le champ de l'audiovisuel et doivent permettre à Bonjour Minuit de travailler plus étroitement avec les bibliothèques et médiathèques de la baie de Saint-Brieuc.

#### Rendez-vous info-conseil

Bonjour Minuit affirme également sa mission d'accompagnement en permettant un accueil des artistes et porteur·euses de projets au cours de rendez-vous individuels d'information et d'orientation. Sur des créneaux identifiés, des personnes ayant besoin d'informations quant à la sortie d'un projet, au montage d'une tournée ou à la gestion administrative sont reçues sur rendez-vous par le régisseur des studios ou tout autre salarié·e spécialiste de la thématique abordée. L'équipe salariée consacre en moyenne 250 heures par an à ces rendez-vous nécessaires à la transmission de l'information et à la mise en réseau des acteurs.

En croisant ces actions collectives et individuelles, Bonjour Minuit s'affirme comme pôle ressources sur le territoire départemental auprès des différents acteurs de la filière et participe, avec les autres acteurs départementaux et régionaux, au maillage de la ressource.

### **Des dispositifs adaptés et complémentaires, valorisant l'émergence**

#### Évènements dédiés à la valorisation des musicien·nes des studios

Afin de mieux valoriser les artistes fréquentant les studios, plusieurs temps de diffusion se tiennent chaque année.

« Les Studios Partent en Live », organisé une fois par an permet à 4 à 6 groupes répétant à Bonjour Minuit de se produire sur la scène de la Grande Salle. Cet évènement gratuit permet de valoriser les groupes amateurs qui fréquentent l'équipement et de leur offrir un cadre de diffusion professionnel auquel peu peuvent prétendre habituellement. Depuis 2021, nous inscrivons ce rendez-vous de valorisation de la scène locale au sein d'un cycle sur les pratiques en amateur durant lequel des conférences et speed-meetings sont organisés.

Les soirées « Inclubateur » sont quant à elles organisées une à deux fois par an. Elles permettent à un groupe ne disposant pas d'encadrement technique (ingénieur son ou lumière) mais justifiant d'un niveau artistique avancé de se produire dans des conditions professionnelles pour un set long dans le Club de Bonjour Minuit. En amont de ce concert, les artistes disposent de la scène du Club pendant une semaine afin de travailler leur set. Ce dispositif reste cependant lié à la présence dans les studios de projets disposant d'un niveau suffisant pour se produire dans ces conditions.

#### Des dispositifs dédiés aux musiques urbaines

Nouvellement créées en 2022, les soirées 808 Club sont dédiées à la scène rap locale. Elles débutent par un showcase d'un projet rap du territoire et sont clôturées par un open mic. L'objectif de ces soirées est double : valoriser les pratiquant·es les plus avancé·es et identifier de nouveaux·elles artistes. Le 808 Club vient ainsi en complément du Buzz Booster, dispositif national de repérage et d'accompagnement des artistes rap, dont Bonjour Minuit est co-pilote en région Bretagne avec Hip Hop New School (Quimper) et qui s'adresse aux projets plus avancés. Cette articulation des dispositifs facilite l'identification de Bonjour Minuit comme structure active dans l'accompagnement des projets rap et contribue au renouvellement des pratiques au sein des studios. D'autres actions sont en réflexion à destination de ces artistes dont un séminaire de beatmakers qui permettrait pendant quelques jours de

faire se rencontrer compositeur·euses et rappeur·euses de la région pour des moments de création collective facilitant la mise en relation et favorisant l'identification de nouveaux talents.

## OBJECTIFS

- Poursuivre l'ouverture des studios vers de nouvelles esthétiques et création de nouveaux créneaux de répétitions
- Augmenter le nombre de femmes fréquentant les studios en déployant une politique de recrutement volontariste de musiciennes (objectif de 30% de musiciennes dès 2023) : communication ciblée, repérage des projets féminins par le régisseur des studios, organisation de projets en non-mixité, etc.
- Proposer une politique tarifaire plus modulable et adaptée en créant de nouveaux tarifs sur les créneaux les moins utilisés et à destination d'utilisateur·es spécifiques
- Valorisation des musicien·nes des studios sur des temps dédiés (Inclubateur, Les Studios partent en live et 808 Club)
- Contribuer à mailler la ressource à destination des musiciens en proposant des cycles de rencontres professionnelles co-construits avec les acteurs du territoire et s'inscrivant au sein d'un programme cohérent vis-à-vis de l'offre existante (3 rencontres par an)

## • PROFESSIONNALISATION ET CIRCULATION DES ARTISTES

### Un accompagnement menant à la professionnalisation

#### Accompagnement global, sur mesure, dans la durée

En complément de la mission d'accompagnement dédiée aux amateur·trices, Bonjour Minuit accompagne de façon plus poussée des groupes du département souhaitant se professionnaliser. Chaque année, au moins quatre projets bénéficient des espaces de répétition, de diffusion et de réunion, des contacts professionnels et des conseils des salarié·es de la structure. Cet accompagnement à destination des groupes les plus prometteurs se réalise à la carte, suite à un diagnostic et en fonction des aspirations des groupes. Dans un secteur où les chemins menant à la professionnalisation sont nombreux et incertains, cet accompagnement est renouvelable et ne pose pas d'emblée de réponse universelle aux problématiques rencontrées. Il permet en revanche aux artistes de rencontrer des professionnel·les de différents horizons en termes de métiers et de territoires. La montée en compétences est garantie par l'encadrement par des spécialistes, par l'échange autour des stratégies de développement à mettre en œuvre et par la mise en réseau. Afin de répondre aux réalités de l'écosystème des musiques actuelles, l'accompagnement se réalise de façon globale, dans une logique de 360°, en impliquant les différents acteurs de la filière (développeur·euses, médias, lieux de pratique, etc.).

#### Diversité et égalité

Cette mission, particulièrement essentielle car Bonjour Minuit est une des rares structures du département à pouvoir accompagner les projets musicaux vers la professionnalisation, s'inscrit dans les valeurs portées par l'association. Les objectifs de prise en compte de la diversité artistique et

d'égalité dont Bonjour Minuit tient compte dans ses missions de diffusion, de création et de production sont également prégnants en ce qui concerne l'accompagnement. La représentation la plus exhaustive possible des styles musicaux parmi les groupes accompagnés est donc primordiale tout comme la proportion de femmes dans les projets. Le nombre de projets départementaux assez avancés pour bénéficier de cet accompagnement étant pour le moment contenu, il est d'autant plus difficile de tendre vers la parité femmes-hommes que nous visons dans la programmation. Afin d'encourager plus de femmes à créer des projets musicaux et à se professionnaliser, Bonjour Minuit mène des actions à destination spécifique des musiciennes du département. C'est dans cette dynamique que s'est inscrit le projet du Supergroupe : Grrrl Camp créé en 2022 et qui a permis à 7 musiciennes d'horizons et de pratiques instrumentales très diverses de bénéficier de temps de création dans les studios avant une semaine en immersion et en non-mixité où se sont mêlés ateliers théoriques et répétitions sur le plateau de la Grande Salle. Nous souhaitons pérenniser ce dispositif qui permet une meilleure identification des musiciennes du territoire, un accompagnement spécifique des femmes vers la professionnalisation, une transmission par les pairs et une valorisation des compétences féminines au sein de la filière des musiques actuelles et qui peut, finalement, donner envie à d'autres femmes de se professionnaliser dans la musique.

## **Valorisation et export**

### Partenariats avec les structures du territoire régional

Le travail d'accompagnement réalisé à destination des groupes les plus avancés doit être rendu visible afin de permettre aux artistes de s'inscrire au sein de réseaux de diffusion professionnels. Dans un premier temps, des programmations au sein de l'équipement sur des premières parties permettent une valorisation des projets soutenus. Des partenariats entre lieux de diffusion et festivals du territoire régional élargissent la zone de chalandise des groupes et améliorent leur visibilité. En ce sens, la coopération initiée en 2019 entre Bonjour Minuit et Art Rock est un exemple concret. Il permet chaque année à un groupe de bénéficier d'un accompagnement croisé avec les 2 structures, de réaliser un travail de résidence au sein de notre salle puis de se produire sur la scène B du festival briochin. Un accompagnement croisé avec d'autres structures costarmoricaines (Melrose - Saint-Agathon et le Labo - Dinan) en lien avec le Conseil départemental des Côtes d'Armor a été en réflexion mais n'a pas pu être déployé du fait de la crise sanitaire. En s'appuyant sur les compétences de chacun, cet accompagnement permettrait d'étoffer les actions mises en place pour les groupes. Enfin, le groupe de travail « appui artistique » auquel nous participons au sein d'AprèsMai est également une piste pour mieux communiquer sur les groupes accompagnés par Bonjour Minuit et faciliter leur programmation au sein des salles du réseau régional. La programmation de groupes accompagnés par d'autres lieux de musiques actuelles de la région doit également permettre une réciprocité de programmation pour les groupes que nous accompagnions. Plusieurs échanges de ce type ont d'ores et déjà été réalisés et seront poursuivis avec l'Echonova (Saint-Avé), la Carène (Brest) ou la Nouvelle Vague (Saint-Malo).

### Inscription dans le cadre de dispositifs nationaux

Dans un second temps, les groupes les plus avancés s'inscrivent à des dispositifs nationaux identifiés (iNOUÏS du Printemps de Bourges, Buzz Booster, FAIR, Ricard Live Music, Tournée des Trans, Label Charrues, etc.) au sein desquels Bonjour Minuit s'est particulièrement investie depuis 4 ans et continuera de s'investir (participation à des jurys, accueil des dates de sélection, de tournée, etc.) Ces



dispositifs sont des catalyseurs de développement de carrière mais sont extrêmement concurrentiels. Il s'agit donc de mettre en place des échanges avec des structures hors région comme cela a été le cas avec le Tetris (Le Havre) en 2022. Un échange de programmation est envisagé dès 2023 avec l'Aéronef (Lille) et permettra de faire jouer des groupes accompagnés par Bonjour Minuit dans la SMAC lilloise tout en faisant se rencontrer les équipes. D'autres échanges de programmation seront réalisés durant la période de la convention.

### Export hors région

Il est également nécessaire, comme cela se fait dans d'autres régions, d'organiser des actions d'export propres aux musicien·nes breton·nes, notamment via la poursuite de la participation de Bonjour Minuit à l'opération Glaz Music portée par Spectacle Vivant en Bretagne en partenariat avec des bureaux de production, salles de concerts, festivals et éditeurs de la région. Cependant, ce travail d'export implique que l'accompagnement des artistes locaux soit renforcé pour faire émerger des projets en capacité d'être concurrentiels à l'international. La circulation des artistes hors des frontières régionales reste un préalable à une diffusion à l'international qui ne peut s'envisager que dans un second temps et ne constitue donc pas un objectif prégnant à moyen terme.

### **OBJECTIFS**

- Poursuivre l'accompagnement à la carte et renouvelable d'un pool de projets locaux et régionaux (minimum 4 projets par an)
- Initier des coopérations avec les acteurs régionaux de l'accompagnement : notamment le Labo (Dinan) et la Nouvelle Vague (Saint-Malo)
- Continuer l'investissement de Bonjour Minuit au sein de dispositifs d'accompagnement reconnus (iNOUÏS du Printemps de Bourges, le FAIR, Buzz Booster, Label Charrues, etc.)
- Favoriser la circulation des artistes accompagnés en participant aux dynamiques d'export hors-région (1 échange de programmation avec une SMAC hors-région par an et participation à l'opération Glaz Music)
- Contribuer au développement de la scène locale en créant des synergies entre les structures : accompagnement d'un groupe émergent par an avec Art Rock
- Affirmer le rôle de Bonjour Minuit comme structure ressource pour les artistes rap en co-pilotant le dispositif Buzz Booster avec Hip Hop New School (Quimper) et en créant un séminaire de beatmakers régionaux
- Agir durablement pour plus d'égalité dans les musiques actuelles en créant des dispositifs dédiés à l'identification et à l'accompagnement des musiciennes vers la professionnalisation : organisation d'une colo musicale en non-mixité par an



# SENSIBILISER ET TRANSMETTRE

- **ACTION CULTURELLE**

## **Une action culturelle *in situ* axée sur les métiers de la musique**

### Visites de l'équipement

La visite de salle est un premier niveau de compréhension de l'équipement, de son fonctionnement et des métiers qui le composent. Les studios constituent des espaces où des ateliers pédagogiques ont lieu à destination de publics spécifiques. Ils doivent permettre l'éveil de la curiosité qui mène à des dynamiques de création mais également informer sur des débouchés professionnels souvent peu connus (postes techniques et administratifs notamment). En ce sens, le projet « L'envers du décor » et le jeu « Backstage » (cf. ci-après « EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE ») nous permettent de disposer d'un outil pédagogique facilement mobilisable dans le cadre des visites d'équipement

### Action culturelle globale, artistique et citoyenne

L'action culturelle doit également faire se rencontrer artistes et habitant·es, plus encore dans le cadre de résidences artistiques. Les artistes professionnel·les accueilli·es sur des temps de création se rendent disponibles sur des temps d'échange et de pratique à Bonjour Minuit ou au sein de structures partenaires. Les artistes locaux·les accompagnés volontaires animent quant à eux·lles des actions culturelles liées à leurs pratiques musicales (initiation instrumentale, MAO, écriture de textes, ateliers de création, etc.) Cette porosité entre les missions d'accompagnement et d'action culturelle a permis au projet de Bonjour Minuit de gagner en transversalité depuis 4 ans et de penser une action globale à la fois artistique, culturelle et citoyenne.

## **Déploiement à destination de publics spécifiques**

### Milieu pénitentiaire

Hors les murs, l'action culturelle prend la forme d'interventions d'artistes et de professionnel·les du spectacle en milieu scolaire, carcéral ou hospitalier, au sein des structures socioculturelles et des quartiers. Elle ne s'envisage pas comme un simple mode de « recrutement » de nouveaux publics mais comme vecteur de lien, d'échange, d'ouverture à l'autre permettant d'interroger et d'affirmer la place de chacun·e dans la société tout en faisant se rencontrer artistes, œuvres et populations.

Le travail avec le service pénitentiaire d'insertion et de probation (SPIP) des Côtes d'Armor initié en 2018 sera poursuivi sur la durée de la convention, en lien avec le programme « Culture - Justice ». Nous continuerons de diffuser nos concerts sur le circuit interne de la Maison d'Arrêt et de mener des actions sur place (programmation de groupes accompagnés, organisation d'ateliers artistiques, etc.) En parallèle, nous souhaitons développer nos actions à destination des détenus en travaillant tout d'abord sur les temps de permission, en dehors de la Maison d'Arrêt, puis sur la période de réinsertion. Un

dispositif d'accompagnement des détenus les plus investis dans leur pratique artistique avait été expérimenté de façon empirique en 2022. Il pourrait être déployé de façon plus aboutie à partir de 2024 en mobilisant d'avantages de moyens.

### Santé et handicap

Bonjour Minuit doit également plus s'engager dans des projets à destination du milieu hospitalier, par la mise en œuvre d'actions de médiation ou de projets au long cours pouvant s'inscrire au sein de programmes liés à des politiques interministérielles. Ainsi, les actions initiées avec le milieu hospitalier durant la précédente convention doivent être poursuivies, notamment en lien avec le déploiement d'une politique globale d'accessibilité (cf. ci-après « INNOVATION »). Celle-ci doit permettre de mettre en œuvre des projets plus inclusifs, à destination de personnes atteintes de handicaps. Nous envisageons par exemple une expérimentation autour de kits musicaux, instruments au fonctionnement simplifié permettant à tout un chacun de mener des ateliers musicaux avec des personnes non pratiquantes et/ou atteintes d'un handicap.

### **Un levier pour la mise en œuvre des droits culturels**

#### Poursuite du travail avec le quartier Waron/Point du Jour

Du fait de son ADN de structure issue de l'éducation populaire et particulièrement car elle est située dans un quartier prioritaire, Bonjour Minuit a décidé dès 2019 d'inscrire ses actions dans le cadre du Contrat de Ville piloté par Saint-Brieuc Agglomération. Un travail spécifique a été réalisé en s'inscrivant dans l'objectif du vivre ensemble, notamment via la favorisation de toutes les formes éducatives et citoyennes. En s'appuyant sur les pratiques culturelles des habitant·es, Bonjour Minuit contribue à renforcer les conditions d'exercice de leur citoyenneté et les conditions d'accès à leurs droits fondamentaux dont font partie les droits culturels. Il ne s'agit pas d'initier ces populations à ce qui serait la « culture légitime » mais de co-construire avec elles des contenus s'inscrivant au sein de leurs référentiels. Des rencontres régulières avec les conseils citoyens et les acteurs socioculturels (centre sociaux, maisons de quartier, MJC, etc.) ainsi que la diffusion de questionnaires permettant de proposer des actions et/ou de les évaluer rendent possible cette co-construction. Plusieurs actions sont nées de cette volonté parmi lesquelles le projet mamans DJ qui permet à plusieurs mères du quartier de bénéficier de formations par un DJ professionnel et d'animer la boum du quartier dans le Club de Bonjour Minuit. Dans une logique de prise en compte des droits culturels des personnes, la sélection musicale a été co-construite avec les mamans, en partant de leurs cultures musicales. Le projet sera reconduit chaque année mais il s'agit désormais de poursuivre la formation de ces femmes afin qu'elles poursuivent leur activité de façon autonome.

#### Déploiement de projets au sein des autres QPV

En 2023, nous lançons également un projet autour de la pratique du rap dans les différents quartiers politique de la ville de Saint-Brieuc. Nous y installerons un studio mobile permettant à des jeunes rappeur·euses d'enregistrer des morceaux avec le régisseur de studios et Mowdee, rappeur rennais accompagné dans le cadre du dispositif de production mutualisée. Ce projet, qui pourra être renouvelé en 2024 en fonction du bilan, s'inscrit dans la volonté forte d'aller vers les habitant·es, notamment ceux·lles qui habitent dans les autres quartiers que celui de Bonjour Minuit, et de mener des actions à la croisée de l'action culturelle, artistique et citoyenne.

Par sa transversalité, l'action culturelle à Bonjour Minuit s'inscrit au croisement des valeurs du présent projet avec pour finalité l'accès à la culture pour tous·tes. Afin d'assurer son efficacité, l'action culturelle de Bonjour Minuit est réfléchie, encadrée et évaluée avec les partenaires. Elle doit contribuer à faire de la structure une place forte de l'éducation artistique et populaire et contribuer à l'insertion sociale.

## OBJECTIFS

- Reprendre les visites de l'équipement et les développer sous l'angle des débouchés professionnels
- Gagner en transversalité dans les actions en continuant de mener des actions culturelles dans le cadre de résidences d'artistes et/ou avec des musicien·nes accompagné·es (a minima 3 projets par an menés par des musicien·nes accompagné·es et/ou en résidence)
- Affirmer le lien avec le milieu pénitentiaire en continuant de travailler avec les détenus et s'investir sur les temps de permission ou de réinsertion
- Développer les partenariats avec les structures de santé notamment en lien avec le projet d'accessibilité (1 projet santé par an)
- Co-construire avec les habitant·es les actions portées dans le cadre de la Politique de la Ville (1 projet par an) et investir les autres QPV du territoire de l'agglomération dès 2023
- Etoffer l'offre d'actions en tendant vers la production d'instruments pédagogiques afin de mener des ateliers musicaux avec des personnes non pratiquantes et/ou atteintes d'un handicap

## • EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

### L'EAC, au cœur du projet de Bonjour Minuit

#### Priorisation à destination du public collégien

L'activité de Bonjour Minuit s'est fortement développée dans ce champ lors de la dernière convention. Bonjour Minuit est désormais un acteur fort de l'EAC au niveau local et régional. L'arrivée fin 2018 d'un enseignant conseiller relais au sein de Bonjour Minuit a grandement facilité le montage de projets en lien avec le Rectorat dès 2019. L'EAC doit être accessible à tous·tes et notamment aux établissements d'enseignement de la maternelle à l'université. Bonjour Minuit a su saisir la volonté gouvernementale d'en faire une priorité du quinquennat ainsi que de celle de la Ville de Saint-Brieuc, qui a fait partie des 10 villes à s'être engagées dans le 100% EAC, en s'affirmant comme un acteur dynamique de l'EAC ainsi que de l'inclusion par la culture. Elle met en place un programme complet d'EAC composé de rencontres avec des artistes et des œuvres, de pratiques musicales et de transmission de connaissances répondant aux objectifs du parcours d'éducation artistique et culturel (PEAC). Cependant, Bonjour Minuit ne peut mener des projets avec toutes les tranches d'âge et sur tous les territoires. Nous priorisons depuis quelques années les projets EAC au long cours dans les collèges du département. En effet, dans un souci de sensibiliser les élèves sans discrimination, le public collégien est plus représentatif de la diversité des populations que celui du lycée compte-tenu des problématiques de décrochage scolaire et d'orientation. Lors de ces projets, une attention particulière est portée vers les élèves des classes de section d'enseignement adapté souvent oubliées des projets d'EAC.



### Saint-Brieuc, territoire 100% EAC

La Ville de Saint-Brieuc a obtenu le label national « 100% EAC » en septembre 2022. Bonjour Minuit doit se saisir de cette dynamique pour travailler de façon plus appuyée avec les établissements scolaires de primaire du territoire municipal. Si les projets EAC ont contribué à irriguer le territoire départemental lors de la précédente convention, un lien plus affirmé peut être créé avec ces établissements scolaires. Chaque année, nous souhaitons mener un projet avec une classe de primaire d'une école briochine. Le choix des établissements dépendra de la teneur des projets et des dynamiques partenariales à l'œuvre mais nous privilégierons les écoles situées dans les 3 QPV de la ville. En parallèle de ces projets, nous continuerons de réaliser des partenariats de diffusion avec les écoles primaires en leur proposant des séances scolaires des spectacles jeune public 2 à 3 fois par an.

### **Des partenariats inscrits dans le temps et dans les attentes des établissements**

#### EAC sous l'angle des débouchés professionnels

Le parcours avenir de l'Education Nationale doit permettre aux élèves du secondaire de comprendre le monde économique et professionnel, de connaître la diversité des métiers et des formations et d'élaborer son projet d'orientation scolaire et professionnelle. Bonjour Minuit souhaite mieux prendre en compte ce parcours avenir au sein des projets d'EAC qu'elle mène. Ainsi, nous développons depuis 2021 une nouvelle organisation des visites d'équipement autour de la découverte des métiers. Composées de speed-meetings avec des professionnel·les et d'un jeu de cartes sur plateau nommé « Backstage », ces visites ludiques font le lien entre la découverte du lieu et des équipements, des métiers présentés et du vocabulaire spécifique utilisé. Intitulé « L'envers du décor », ce projet global permet aux jeunes de comprendre comment fonctionne une SMAC et comment sont organisés les concerts. L'aboutissement de ce projet consiste en l'organisation d'un concert d'un groupe accompagné par Bonjour Minuit au sein de l'établissement scolaire qui peut être financé par l'offre collective du Pass Culture. Ce projet, en plus de faire découvrir des débouchés professionnels peu connus aux élèves, répond à la problématique du maintien des liens entre Bonjour Minuit et les établissements scolaires. Il s'inscrit dans une temporalité plus large et succède à des résidences d'artistes et des ateliers menés antérieurement par Bonjour Minuit dans les établissements scolaires partenaires du projet. Ce projet revêt enfin une large dimension partenariale entre les acteurs du monde éducatif et culturel et les acteurs institutionnels et permet de nouer des partenariats pluriannuels avec les établissements, facilitant leur montage et favorisant leur impact sur les territoires investis. Tous les ans, 3 collèges au minimum sont touchés par le dispositif.

Ce travail autour des débouchés professionnels dans la filière des musiques actuelles intéresse particulièrement l'Institut National Supérieur de l'Education Artistique et Culturelle inauguré en 2021 à Guingamp et qui a fait tester à ses étudiant·es le dispositif « L'envers du décor / Backstage ». Cet établissement public d'enseignement supérieur est un partenaire naturel de Bonjour Minuit qui peut faire intervenir les étudiant·es dans le cadre de projets (sur la réalisation de podcasts notamment) ou les accueillir lors de stages longs dans la structure.

## OBJECTIFS

- Maintenir le lien avec la Délégation Académique à l'éducation artistique et à l'Action Culturelle (DAAC) grâce à la mise à disposition d'un enseignant conseiller relais 72h par an
- Poursuivre les projets longs en établissements du secondaire, notamment les résidences d'artistes en collège (2 par an)
- Contribuer au développement culturel local en étant force de proposition d'actions au sein du déploiement du 100% EAC à Saint-Brieuc (1 projet en école primaire par an)
- Permettre l'identification des débouchés professionnels de notre secteur auprès des jeunes en développant le jeu « Backstage » et en continuant l'expérimentation dans le cadre du projet « L'envers du décor » autour des métiers de la SMAC
- Analyser, expérimenter et nourrir les projets d'EAC menés par Bonjour Minuit en maintenant des partenariats forts et pérennes avec l'INSEAC (Guingamp)



# AFFIRMER L'ENGAGEMENT TERRITORIAL ET CITOYEN

- **BONJOUR MINUIT, LIEU DE DIALOGUE ET DE VIE**

## Un lieu de vie dédié aux musiques actuelles

### Micro-festival Re-Bonjour !

Située au sein d'un quartier qui manque de lieux favorisant la rencontre, Bonjour Minuit a pour volonté depuis 4 ans d'ouvrir davantage ses portes aux diversités de populations et de lutter contre l'image d'une structure culturelle élitiste. Cet objectif est long mais parmi les principaux pour cette nouvelle période de convention. Plusieurs projets ont été menés afin de répondre aux problématiques d'identification, de fréquentation et de communication de la structure auprès de son public le plus proche. Le micro-festival Re-Bonjour ! reste celui qui a le plus contribué à la fréquentation de Bonjour Minuit par les habitant·es du Point du Jour. Ce temps fort familial et gratuit, composé de concerts professionnels, de propositions destinées au jeune public mais également de restitutions de projets d'action culturelle menés avec et pour les habitant·es (Mamans DJ et Boum des enfants, Supergroupe, etc.) s'adresse en priorité au voisinage proche de Bonjour Minuit qui a répondu présent lors des éditions de 2021 et 2022. Nous souhaitons fortement reconduire ce projet même si celui-ci était majoritairement financé jusqu'à présent par la DRAC de Bretagne via le plan de relance culturel qui n'existera plus à partir de 2023.

### Développement des temps forts hors-concerts

L'ouverture du lieu pour des actions qui ne sont pas directement liées à l'activité de diffusion musicale (temps conviviaux type « after work », diffusion de documentaires musicaux ou de rencontres sportives,

temps forts d'associations du quartier, d'écoles, etc.) favorise également l'identification de l'équipement comme un lieu de vie et permet le décroisement culturel. De nouveaux formats restent cependant à inventer avec les habitant·es. Un travail spécifique peut par exemple être mené à destination des diasporas représentées dans le quartier en organisant des événements qui valorisent les cultures musicales et gastronomiques des différents pays dont sont originaires les voisin·es de Bonjour Minuit.

### Dialogue avec les habitant·es

La création de lieux de dialogue avec les habitant·es à propos du projet de Bonjour Minuit est une piste pour ancrer encore plus notre action au sein du quartier du Point du Jour en s'appuyant sur des dynamiques de démocratie participative. En questionnant les populations sur leurs attentes vis-à-vis de notre projet, nous les valorisons et nous réduisons le risque de mener des actions « hors sol ». Le renouvellement en cours du conseil citoyen du quartier, auquel nous participons tous les mois, constitue une dynamique sur laquelle notre volonté de dialogue avec les populations peut s'appuyer mais ne doit pas se substituer au lien direct et quotidien qu'entretient notamment notre chargé d'action culturelle avec le voisinage. Une réunion annuelle dont le format reste à définir pourra également être organisée afin de confronter le projet aux volontés des habitant·es.

Les partenariats menés avec les structures socio-culturelles, d'éducation et de loisirs, la programmation de formes musicales diverses et l'organisation d'actions culturelles prenant en compte les droits culturels des habitant·es permettent de faciliter l'appropriation de l'équipement que nous appelons de nos vœux. La communication de la structure tient également compte de cet objectif affiché.

### **Travaux et refonte de l'accueil**

#### Nouveaux accès et nouvelles façons d'accueillir

Les choix architecturaux réalisés en 2009 au moment de la création de la Grande Salle ont contribué à donner l'image d'une structure fermée tournant le dos au quartier. Le bâtiment de Bonjour Minuit est constitué de murs gris et noirs, sans fenêtres et sans transparence qui ne facilitent pas l'acte d'en franchir les portes. Nous avons profité d'un plan important d'investissement pour réaliser des travaux et créer un nouvel accueil rue René-Yves Creston. Celui-ci est désormais dédié à l'accueil administratif, de billetterie et de répétition. L'actuelle entrée place Nina Simone restera dévolue aux concerts en Grande Salle et celle rue de l'Hirondelle permettra l'accueil du public sur les dates en Club. Totalement vitrée, la nouvelle entrée a pour ambition première de permettre aux passant·es de voir ce qui se passe dans le bâtiment et doit encourager les personnes à y entrer. Mais la création d'une entrée vitrée ne suffira pas à faire de Bonjour Minuit un lieu où les habitant·es peuvent aller et venir. La refonte globale de l'accueil est un des objectifs du début de convention et sera opérationnel en milieu d'année 2023. En disposant d'horaires d'ouverture plus réguliers et clairs, en ouvrant le bar sur de nouveaux créneaux et en proposant des actions spécifiques, nous espérons faire du patio de Bonjour Minuit un véritable prolongement de l'espace public qui permettra une meilleure identification de l'équipement comme un lieu de vie et de rencontre.

## **Vers une accessibilité universelle**

### Poursuite du chantier mené lors de la précédente convention

La notion d'accessibilité universelle était déjà inscrite au sein du projet 2019-2022 de Bonjour Minuit. Afin de répondre au cahier des missions et des charges du label SMAC, notre structure a pour objectif d'offrir un lieu de vie ouvert à la diversité de populations locales et aux autres disciplines associées. Du fait de son implantation au sein d'un quartier prioritaire, cet objectif est primordial pour l'équipement qui mène une réflexion autour de l'accessibilité universelle.

### Handicap, politique tarifaire et transports

Un travail spécifique à destination des publics en situation de handicap est en cours (accès à l'information, chantier autour de l'accueil des publics atteints de handicap moteur, surdité, cécité, etc.) mais la question de l'accessibilité ne se limite pas à ces publics. La politique tarifaire adaptée et modulaire actuellement menée contribue à n'exclure aucun public. La création d'un nouveau tarif « mini » (5€ pour les concerts en Grande Salle, 3€ pour ceux en Club) pour les bénéficiaires de minima sociaux et les habitant·es du quartier constitue une évolution notable en ce sens. La réflexion plus large autour des modes de déplacements est également cruciale. Il convient de repenser les circulations et les accès en lien avec la redéfinition du territoire de l'agglomération et d'inscrire Bonjour Minuit dans les réflexions de dessertes urbaines et rurales (TUB et future ligne TEO, lien avec les territoires ruraux, encouragement du co-voiturage dans l'équipement et sur le site internet, réflexion sur la gratuité des transports les soirs de concerts pour les abonnés de Bonjour Minuit), l'accessibilité étant la clé de la réussite des projets portés par l'association. En réfléchissant globalement à son accessibilité, la structure affirme son utilité sociale.

### Un chantier global et au long cours

Partant de ce constat, Bonjour Minuit a souhaité, dès 2022, lancer de façon plus volontaire un travail autour de l'accessibilité de son équipement et de son projet. Ce déploiement s'inscrit au sein d'un ensemble de valeurs importantes pour notre association et qui irriguent l'ensemble de nos actions, notamment l'exemplarité et la solidarité. Ainsi, le « faire ensemble » est central au sein de ce chantier de l'accessibilité dont les actions concrètes découleront d'un travail de diagnostic composé de rendez-vous avec des associations partenaires, d'entretiens avec les personnes directement concernées et d'un travail plus large d'enquête. Mais ce projet s'inscrit également au sein de réalités territoriales dont nous tenons compte. Ainsi, situés à proximité directe d'un Etablissement Public Social et Médico Social (EPSMS) menant des activités auprès des personnes rencontrant des difficultés sensorielles (surdité et malentendance notamment) nous souhaitons, dans un premier temps, déployer des actions à destination de ce public. En tant que lieu de musiques actuelles, les questions des problèmes auditifs mais également, de façon plus positive, de la prise en compte de la « culture sourde » nous touchent particulièrement et appuient donc ce choix. Ce contexte nous encourage à prioriser nos actions à destination des personnes sourdes et malentendantes. Elles seront les premières bénéficiaires de ce projet global et ambitieux d'accessibilité qui devra s'adresser à toutes et tous dans les années à venir.

## OBJECTIFS

- Continuer de développer les temps forts gratuits ouverts sur le quartier : organisation de Re-Bonjour !, participation aux différentes fêtes du quartier, organisation de projets croisant gastronomie et patrimoines musicaux d'autres pays (expérimentation en 2023 puis 2 événements par an dès 2024)
- Poursuivre les partenariats avec les structures socioculturelles et d'éducation populaire de l'agglomération notamment la Ruche, centre social des quartiers Ouest, l'Amicale Laïque et la MJC du Plateau.
- Faciliter l'accessibilité pour toutes et tous : mise en œuvre d'une politique d'accessibilité globale pour les personnes en situation de handicap, en priorisant les actions auprès des personnes sourdes et malentendantes en lien avec le Centre Jacques Cartier, et refonte de l'accueil en lien avec la nouvelle ouverture de l'équipement : formations de l'équipe, achat de matériels, communication FALC, signalétique repensée.
- Contribuer à n'exclure personne : mise en place d'une politique tarifaire revue et création de nouveaux tarifs mini pour les bénéficiaires de minima sociaux et les habitant·es des Villages dès 2023
- Engager une réflexion autour des déplacements des publics, notamment suite à la parution de l'enquête menée en 2023
- Organiser une réunion par an entre habitant·es et équipe pour évoquer le projet et les actions de Bonjour Minuit

## • INSCRIPTION TERRITORIALE DE LA COOPERATION

### Partenariats locaux et inscription régionale

#### Actions co-construites ou en complémentarité

Principal équipement dédié aux musiques actuelles de son bassin de vie, Bonjour Minuit a un rôle primordial au sein des coopérations locales et sectorielles. La SMAC doit continuer d'initier et de piloter des dynamiques collaboratives et utiliser sa connaissance de son environnement proche pour s'inscrire dans une démarche de complémentarité territoriale en termes d'actions menées et de publics visés, en premier lieu avec les équipements briochins mais également avec les autres acteurs du département et de la région. Les partenariats évoqués précédemment autour de la diffusion, de l'accompagnement et de l'action culturelle seront poursuivis. D'autres restent à créer notamment avec les principaux festivals départementaux avec lesquels nous travaillons peu pour le moment. Des coréalizations dans le cadre de dates hors-festival ou de warm-up pourraient être imaginées avec le Binic Folk Blues Festival de Binic, les Sons d'Automne de Quessoy ou Attrap' Sons de Chatelaudren-Plouagat. Ces événements valorisent également la scène locale et Bonjour Minuit pourrait leur proposer de programmer des groupes qu'elle accompagne. Des programmations conjointes pourraient également être réalisées avec des festivals plus éloignés géographiquement comme La Petite Vague, festival jeune public de la Nouvelle Vague à Saint-Malo, Le Plancher du Monde, festival de musiques du monde et traditionnelles de la SCIN La Grande Boutique ou l'Atlantique Jazz Festival de la SMAC Plages Magnétiques à Brest (cf. auparavant « DIFFUSION »). Ils permettront notamment de réfléchir à une présence des artistes plus cohérente sur le territoire régional en tenant compte des problématiques liées au développement



durable. Ce type de partenariat a été réalisé en 2021 avec le festival hip hop rennais Dooinit avec lequel nous avons programmé l'artiste américain The Alchemist.

### Mise en réseau

Du fait de sa position centrale dans la région, notre structure continue d'accueillir de nombreux événements des différents réseaux régionaux, permettant ainsi de maintenir la connexion de notre lieu avec ses partenaires. De plus, plusieurs membres de l'équipe sont parties prenantes de dynamiques collectives, permettant ainsi à la fois l'identification de la salle et son rôle de lien entre structures locales et entités nationales. Le directeur est élu au conseil national du Syndicat des Musiques Actuelles au titre de la région Bretagne depuis 2018, membre du comité stratégique de Supermab, espace régional de coopération des musiques actuelles et membre du CA de Spectacle Vivant en Bretagne et de Buzz Booster. L'administrateur est membre du CA de l'AFDAS et du réseau régional ApresMai. La directrice de la programmation est membre du comité des aides de Spectacle Vivant en Bretagne du CA de Buzz Booster. La responsable de la communication est quant à elle membre du CA d'ApresMai. Cette participation active aux travaux collectifs permet une meilleure structuration du secteur en favorisant les coopérations entre acteurs de la filière et permet également à Bonjour Minuit d'être mieux identifiée par les partenaires régionaux depuis quelques années.

### **Développement des coopérations nationales**

#### Partenariats avec des lieux hors-région

La notion de partenariat irrigue les différentes missions du présent projet. Un travail en réseau avec d'autres SMAC du territoire national dans le cadre d'échanges de programmations ou d'actions co-portées autour de l'accompagnement, de la production, de l'accessibilité et/ou de l'action culturelle constitue un des axes de développement du projet en pensant son action dans un cadre plus large. Ce travail permet d'inscrire l'association dans une logique et une dynamique de collaboration et d'innovation. Les liens initiés par le coportage de projets de productions mutualisées avec Le Tetris – Le Havre ont permis d'organiser un partenariat de diffusion de groupes accompagnés par les deux salles. Nous mettons en œuvre le même type de projet avec L'Aéronef, SMAC de Lille avec qui nous travaillons également pour plusieurs années sur la création d'un outil pour permettre aux personnes sourdes et malentendantes de ressentir la musique (cf. « INNOVATION »). Nous souhaitons maintenir cette dynamique et initier chaque année un projet avec une structure hors-région.

#### Syndicat et fédération

Mais le projet de Bonjour Minuit doit continuer à s'inscrire au sein de dynamiques nationales en dehors de ces partenariats ciblés. La structure est d'ores et déjà mieux identifiée au sein de la FEDELIMA et du SMA et est considérée comme un acteur fort de la réflexion sectorielle nationale, notamment sur des questions qui répondent aux enjeux actuels liés au développement durable, à la diversité culturelle, à la responsabilité sociétale des organisations ou à l'égalité femmes/hommes. La poursuite du développement du projet de Bonjour Minuit doit s'inscrire dans l'optique de cette reconnaissance nationale.

## OBJECTIFS

- Améliorer la complémentarité avec les actions menées sur le territoire de l'agglomération, du département et de la région et poursuivre les partenariats avec les acteurs de la ville, du département et de la région
- Développer des partenariats de diffusion avec les festivals départementaux (au moins 2 nouveaux partenaires d'ici la fin de la convention) et les partenariats avec les structures régionales (La Nouvelle Vague, SCIN La Grande Boutique, SMAC Plages Magnétiques) favorisant la circulation des artistes
- Participer activement aux dynamiques collectives régionales (AprèsMai, Supermab) afin de favoriser la connexion de Bonjour Minuit avec son écosystème
- Elargir le champ des coopérations en poursuivant les projets avec des SMAC hors-Région (1 projet par an)
- Participer aux instances nationales sectorielles (FEDELIMA, SMA) pour contribuer à la reconnaissance nationale de la structure et améliorer le lien entre les différents échelons territoriaux

### • BONJOUR MINUIT, ACTEUR STRUCTURANT

#### Co-construction des politiques publiques

##### A l'interface des politiques publiques

Bonjour Minuit doit être considérée comme un outil de développement local. Par son action, elle comprend les besoins des populations du territoire, notamment des jeunes publics, des adolescent·es et jeunes adultes souvent laissés pour compte dans l'exercice de l'offre culturelle. Spécialiste de son secteur sur son bassin de vie, agissant pour la collectivité et l'intérêt général, elle est l'interlocutrice légitime des partenaires publics mettant en œuvre les politiques culturelles. La structure se positionne ainsi comme interface de la mise en œuvre des politiques culturelles locales. Sa participation aux différents temps de concertation lui permet de relayer la parole des artistes, des populations, des porteur·euses de projets avec lesquels elle collabore tout en portant localement les débats et prospectives nationales du secteur.

#### Accompagnement des dynamiques locales

##### Soutien aux initiatives locales

En tant que partie prenante du développement économique de son bassin de vie, Bonjour Minuit doit réaliser des échanges et des partenariats de proximité avec les structures de son quartier ainsi que de l'agglomération et participer au développement des initiatives locales. La mise en place de coopérations avec les associations socioculturelles (coréalisation de concerts, mise à disposition de l'équipement pour leurs événements, accueil d'ateliers de pratiques, etc.) et le soutien aux initiatives privées du territoire (recours systématique à des prestataires locaux pour l'informatique, la restauration, la sécurité, l'impression de supports, etc.) permet la participation active à leur développement.

### Accompagnement des porteur·euses de projet

Seule SMAC du département, Bonjour Minuit doit s'affirmer comme un lieu ressource dans la formation et l'accompagnement des acteurs privés et associatifs du territoire costarmoricain. En fonction des partenariats menés dans le cadre de ses missions (diffusion, accompagnement, action culturelle), Bonjour Minuit accompagne les dynamiques amateurs et/ou en développement en faisant bénéficier les acteurs de la filière de son expertise. Sur un territoire départemental qui manque de développeur·euses d'artistes (labels, producteurs de spectacles, éditeurs, etc.), cette mission d'accompagnement des initiatives s'oriente en priorité vers la structuration de ces acteurs (producteur·trices, tourneur·euses, manager·euses, attaché·es de presse, etc.). Elle peut prendre différentes formes : organisation de temps professionnels dédiés, mise en réseau, « tutorat » par les salarié·es spécialistes dans leurs domaines (administration, communication, technique, artistique), etc. A l'année, ce sont jusqu'à 4 structures qui bénéficient, à différents niveaux, de l'accompagnement de la structure parmi lesquelles :

- Néon Citronade, structure de développement d'artistes nouvellement créée à Saint-Brieuc et qui se charge des groupes locaux SBRBS, Levitation Free et Bops
- Vision MOB, association briochine porteuse de projets musicaux dont le projet rap W&Z
- Space in Time, association porteuse du futur festival rock 60's et 70's « Out of time »
- NSY Music, association briochine qui porte le projet rap NSY Baald

### Contribution à l'attractivité territoriale

Bonjour Minuit doit également inscrire son activité dans des dynamiques de marketing territorial et d'attractivité. La situation géographique de Saint-Brieuc en fait une destination de week-end idéale. La proposition artistique et culturelle de la salle peut être un facteur de décision pour les personnes souhaitant réaliser un court séjour en bord de mer durant lequel une sortie culturelle est envisagée. Un travail en partenariat avec l'Office de tourisme de Saint-Brieuc doit, en ce sens, être mis en place car Bonjour Minuit contribue par son activité à l'attractivité territoriale, à la valorisation patrimoniale et constitue un outil de dynamisme touristique de son bassin de vie.

### **Faire bénéficier le territoire d'une expertise artistique**

#### Expertise artistique

Bonjour Minuit continue d'être sollicitée pour apporter son expertise sur différents dispositifs : Go Ouest, les iNOUÏS du Printemps de Bourges, Label Charrues, Buzz Booster, etc. Elle peut également être concertée par des partenaires culturels non spécialistes des musiques actuelles (centre culturels, théâtres avec une programmation musicale ponctuelle, associations étudiantes ou de quartier, etc.) ou des collectivités territoriales qui souhaitent bénéficier de son expertise et de sa connaissance du secteur et du territoire dans la conception de leurs programmations.

## OBJECTIFS

- Poursuivre l'affirmation de Bonjour Minuit comme interface de la mise en œuvre des politiques culturelles en participant aux différents travaux de concertation (Conseil de développement de Saint-Brieuc Armor Agglomération, diagnostic local de sécurité, etc.)
- Identifier les dynamiques entrepreneuriales et associatives émergentes dans le champ des musiques actuelles sur le territoire dans l'optique de collaborations futures
- S'affirmer plus fortement comme acteur de la valorisation et du rayonnement du territoire en menant des partenariats restant à définir avec l'Office de tourisme de Saint-Brieuc
- Poursuivre les partenariats initiés dès 2019 s'inscrivant dans la valorisation de l'expertise artistique de la structure (participation à 4 jurys de tremplins et de dispositifs d'accompagnement régionaux et nationaux par an)
- Développer le rôle d'acteur structurant de Bonjour Minuit en accompagnant des associations et autres initiatives privées départementales œuvrant dans le champ des musiques actuelles (4 à 8 par an)





# PILOTAGE & RAYONNEMENT

## BINJOUR MINUIT



- **MODE DE GOUVERNANCE ET FONCTIONNEMENT ASSOCIATIF**

## **La gouvernance associative au cœur du pilotage du projet**

### Une assise associative plus solide

La dynamique associative reposait en 2019 sur un petit noyau de bénévoles engagés depuis 2017 dans la transition de la structure et bénéficiant de peu d'expérience. Le CA est désormais complet, plus aguerrri à la gestion d'une structure de cette envergure et se réunit de façon régulière (une réunion par mois pour le bureau, une par trimestre pour le CA). Ce CA doit désormais poursuivre son rôle opérationnel et décisionnaire en lien avec un directeur « chef d'orchestre » gestionnaire et manager. Des délégations claires en termes de représentation politique et technique de la structure, de la gestion administrative et financière ou de l'animation de la vie associative facilitent actuellement ce pilotage. Des temps d'échanges fréquents et réguliers au sein du bureau entre les dirigeant·es associatif·ves et la direction permettent de collectiviser les décisions et garantissent un fonctionnement respectueux des valeurs associatives de la structure.

### Vers une gouvernance plus égalitaire

Le renouvellement de la gouvernance associative est toujours un point de vigilance tant la viabilité du projet en est dépendante. La formalisation d'un projet associatif clair et partagé en 2017 ainsi que la rédaction du projet artistique et culturel porté par la direction ont constitué des outils permettant de rendre plus lisibles les valeurs et actions portées par la structure et de recruter de nouveaux·elles administrateur·trices en phase avec le projet. Suite au renouvellement d'une partie du CA en 2023, l'association devra s'engager dans la reformulation de son projet associatif qui mérite d'être réinterrogé au regard de l'évolution du projet de la structure et des défis auxquels elle doit faire face. La mise en place d'un DLA (dispositif local d'accompagnement) à ce sujet pourrait permettre aux administrateur·trices d'être accompagné·es dans la formalisation de ce projet. En lien avec la volonté affichée du présent projet d'être le plus égalitaire possible, une attention particulière sera portée aux recrutements de femmes, très minoritaires, au sein du CA et du bureau.

### Participation et transparence

La volonté de mettre en œuvre une gouvernance la plus participative et transparente possible facilite également l'adhésion des administrateur·trices. Celle-ci est traduite par une possibilité de participation aux instances (bureau, CA et AG) en visio, de modalités de votes à distance systématiques ainsi que par la mise à disposition des documents de bilan en amont des votes.

## **La valorisation nécessaire du bénévolat**

### Valorisation de l'engagement bénévole

Dans notre secteur, les bénévoles permettent la mise en place des actions mais sont surtout le ciment de la vie associative. Des temps spécifiques, festifs et participatifs sont organisés pour eux afin de

valoriser leur engagement et de créer de la participation et de l'adhésion. L'organisation d'une soirée d'information en septembre permet de communiquer sur les missions inhérentes à l'organisation des concerts, de favoriser le partage d'expériences en faisant se rencontrer ancien·nes et nouveaux·elles bénévoles et, finalement, de recruter de nouveaux·elles volontaires.

### Recrutement et renouvellement

La crise n'a pas impacté l'engagement bénévole nécessaire à l'organisation des concerts mais la structure a tout de même créé un GT bénévoles qui regroupe salarié·es et membres du CA, qui réfléchit au recrutement de nouvelles personnes et a permis de développer des actions dédiées (tenue de stands valorisant l'engagement bénévole au forum des associations ou sur le campus Mazier en septembre en amont de la soirée de recrutement, rédaction d'un guide du·de la bénévole, questionnaire de satisfaction à destination des actuel·les bénévoles, etc.) Très actif en 2022 sur ces questions liées au recrutement, le GT devra également se saisir des enjeux d'animation afin de fidéliser les bénévoles et recruter plus de personnes résidant dans le quartier. Par ailleurs, un des objectifs du GT étant l'implication des bénévoles dans le projet, une expérience sera menée dès 2024 sur l'organisation d'un concert par les bénévoles volontaires.

### **OBJECTIFS**

- Poursuivre la dynamique associative en maintenant la fréquence des réunions des instances associatives (CA et bureau)
- Favoriser la participation démocratique en permettant la participation à distance dans toutes les instances et en mettant à disposition en ligne les documents de bilans
- Assurer le renouvellement au sein des instances associatives en recrutant de nouveaux·elles dirigeant·es associatif·ves et disposer d'instances plus égalitaires en encourageant les candidatures féminines
- Questionner le projet associatif au regard du nouveau projet artistique et culturel, prévoir un accompagnement DLA à ce sujet
- Contribuer à l'animation de la vie associative en organisant des temps festifs à destination des bénévoles et en les impliquant dans le projet via notamment l'organisation d'évènements

## • **GESTION HUMAINE ET MANAGEMENT**

### **Un outillage RH plus fourni**

#### Politique RH et management

Le bien-être au travail passe par la prise en compte des besoins, des requêtes et des volontés des équipes administratives et techniques. La mise en place en 2019 d'une Gestion Prévisionnelle des Emplois et Compétences (GPEC) a permis l'anticipation et la planification de la stratégie de la structure, ainsi que l'évaluation des compétences nécessaires à la réalisation de son projet. Ce mode de gestion des ressources humaines couplé à un management moderne, en lien avec les mutations sociétales et encourageant la prise d'initiative et la responsabilité garantit l'implication de l'équipe salariée et la formation adaptée aux spécificités des postes et aux aspirations des personnes. En ce sens, la

participation, la décentralisation de la prise de décision, la délégation et la confiance sont des valeurs prônées par la direction.

### Outillage RH

L'accompagnement RH dont a bénéficié la structure lui a permis de concevoir les outils dont elle manquait. Bonjour Minuit dispose désormais d'un CSEC et d'un accord d'entreprise. L'organigramme est clair, partagé et chaque salarié·e dispose d'une fiche de poste cohérente avec ses missions et ses relations internes et externes. Les entretiens annuels et professionnels permettent en outre de mettre en œuvre un plan de formation anticipant les besoins des salarié·es et les mettant en cohérence avec ceux de la structure.

## **Réorganisation de l'équipe salariée et qualité de vie au travail**

### Equipe permanente réduite

La structuration de l'équipe permanente constituait un des enjeux prioritaires porté par la nouvelle direction. Trois créations de poste et quatre remplacements ont été réalisés entre septembre 2018 et septembre 2020 afin de proposer une organisation en cohérence avec le projet et les réalités financières de l'association. Un renfort aurait cependant été souhaitable sur des missions de communication numérique. Malheureusement, les montants d'aide inscrits dans la précédente convention n'ayant pas été atteints, la hausse des salaires et des coûts de l'énergie ainsi que l'incapacité de la structure à développer ses ressources propres durant une période marquée par la crise sanitaire, nous ont obligés à nous séparer de plusieurs salarié·es (2 ou 3 au moment de la rédaction du présent projet). L'enjeu RH de la présente période de convention sera de maintenir un volume de projets et un niveau d'exigence en adéquation avec les objectifs de l'association et les attentes des partenaires publics en disposant de moins de ressources humaines.

### Qualité de vie au travail et prévention des risques psychosociaux

Nous serons particulièrement vigilants afin de préserver les salarié·es des risques psychosociaux qui pourraient être liés à ce contexte particulier, notamment au regard d'un stress au travail résultant d'une éventuelle surcharge de travail. Nous souhaitons donc lancer un chantier ambitieux et participatif autour de la qualité de vie au travail. Plusieurs pistes d'accompagnement sont actuellement envisagées pour une mise en œuvre dans le courant de cette période de conventionnement, en lien avec le déploiement de la démarche RSO (cf. ci-après « INNOVATION »).

## **OBJECTIFS**

- Poursuivre l'engagement de la structure dans la GPEC
- Redéfinir les missions de chacun afin de poursuivre le déploiement du projet avec une équipe permanente réduite
- Initier un chantier autour de la qualité de vie au travail et de l'organisation du travail



# MOYENS FINANCIERS ET MATÉRIELS

- **GESTION BUDGETAIRE**

## **Gestion administrative et financière**

### Un pôle administratif diminué

La constitution d'un véritable pôle administratif et de gestion a facilité la mise en place d'outils performants, simplifiant le pilotage administratif de la structure. Cependant, la crise sanitaire et les incertitudes que celle-ci a engendrées dans le pilotage financier de la structure, nous a encouragé à réfléchir à un outillage plus performant, permettant une vision plus proche de la réalité budgétaire de la structure. Après avoir testé plusieurs solutions, nous déployons dès 2023 un outil de gestion et de comptabilité en ligne permettant à l'administrateur de disposer d'une vision en temps réel des finances de la structure. Les prévisions budgétaires nécessaires à un pilotage au plus proche de la réalité seront d'autant plus rapides et fréquentes à produire. Cet outil sera particulièrement utile qu'il arrive à un moment où nous devons nous séparer de notre chef comptable.

### Optimisation

Par ailleurs, l'optimisation des différents coûts de fonctionnement de la structure ainsi que la recherche d'un modèle économique limitant le déficit structurel de l'organisation de concerts exigeants (en plafonnant les coûts artistiques notamment) permettent de réaliser des économies importantes. Un fonctionnement moins onéreux de la structure, « au juste coût » permet d'orienter plus de moyens vers les actions menées. Cependant, nous anticipons dès à présent les hausses de charges auxquelles nous allons être confrontés lors de cette période avec notamment l'augmentation des coûts liés à l'énergie dès 2023 ainsi que la hausse mécanique de la masse salariale due à la négociation annuelle obligatoire (+1,5% tous les ans) et à l'avancement de carrière des salarié·es de Bonjour Minuit (1 échelon tous les 2 ans). Les différentes crises actuellement traversées ont également un impact fort sur les coûts artistiques des programmations. Des réponses budgétaires devront être trouvées rapidement pour notre structure qui souffrait d'ores et déjà d'un déficit important de subvention de fonctionnement durant la précédente convention.

### Recherche de nouveaux financements

La mise en place d'un calendrier prévisionnel et de suivi des financements, la veille réalisée sur les appels à projets spécifiques et la capacité de la direction à argumenter et à négocier rendent possible la recherche de financements dédiés. Il est important de noter la hausse du nombre de financements liés à des appels à projets obtenus depuis 2019. Si ceux-ci ne garantissent pas le fonctionnement de la structure, ils permettent cependant la création et le développement de projets spécifiques, notamment liés à l'innovation.

## Des partenariats originaux à créer avec les entreprises locales

### Lien aux entreprises

En parallèle, un travail spécifique à destination des partenaires privés doit continuer à être réalisé. La présence de nombreuses sociétés sur le territoire doit constituer le terreau de ce nouveau lien aux entreprises locales. Un partenariat avec Saint-Brieuc Entreprises est en ce sens incontournable. L'association des entrepreneurs de l'agglomération ne doit pas être vue comme une manne financière que Bonjour Minuit pourrait solliciter de façon purement opportuniste, particulièrement dans cette période difficile où le mécénat n'est pas la priorité des entreprises, mais comme un partenaire en ce qui concerne le développement économique du territoire. Les modalités de collaborations dépassant le cadre strict du mécénat sont à inventer collectivement, l'important étant de trouver une bonne formule de partenariat entre les acteurs du privé et une structure d'utilité culturelle et sociale située aux frontières d'industries culturelles en mutation. Bonjour Minuit doit mettre en avant sa particularité et s'affranchir des « simples » actions liées à la diffusion de spectacle (places pour les CE, etc.) en créant des partenariats privés autour des missions pédagogiques, d'action culturelle ou de développement territorial. Cet objectif n'a pas pu être atteint lors de la précédente convention et reste fondamental pour le développement du projet de Bonjour Minuit.

### Locations

Le renouvellement du matériel technique doit également permettre de développer les locations des espaces de Bonjour Minuit aux entreprises. L'achat d'un vidéoprojecteur plus performant, d'un écran professionnel, d'une régie vidéo, de caméras et d'équipements son et lumière modernes rendent l'équipement plus attractif pour l'organisation de séminaires, conseils d'administration ou rencontres professionnelles. Cette prestation, qui se développait avant l'arrivée du matériel, doit constituer un vecteur de ressources propres pour Bonjour Minuit.

## OBJECTIFS

- Poursuivre la diversification des sources de financement en maintenant une veille active sur les différents appels à projets liés à l'activité de la structure
- Faciliter le pilotage administratif de la structure en créant des outils de gestion performants.
- Répondre aux problématiques économiques actuelles en poursuivant l'optimisation des coûts de fonctionnement
- Diminuer la proportion de financements publics dans le budget de la structure en développant le mécénat (objectif de 10 000€ en fin de convention), les locations (objectif de 15 000€ en fin de convention) et les partenariats privés

## • MOYENS TECHNIQUES ET MATERIELS

### Poursuite des travaux nécessaires pour l'équipement

#### Un équipement plus adapté aux enjeux

Les deux dernières années de la précédente convention ont été marquées par un projet d'investissement s'inscrivant dans des dynamiques de transition écologique et numérique. Cet



investissement permet désormais à notre équipement de mieux accueillir les équipes artistiques sur des temps de création ou de diffusion, d'améliorer l'accessibilité de notre lieu et de poursuivre notre mutation vers une structure plus responsable, consciente de l'impact environnemental de ses activités et qui met en œuvre des process pour le limiter (cf. ci-après « INNOVATION »).

#### Aménagements complémentaires à réaliser

Certains travaux restent cependant nécessaires et sont envisagés sur la période 2023-2026. La création de la nouvelle entrée nécessite un aménagement particulier de cet espace (petits travaux, peinture, achat de mobilier, etc.) dont beaucoup seront réalisés en interne. Cependant, le rapprochement de l'accueil avec les studios de répétitions et la volonté d'ouvrir ceux-ci sur de nouveaux créneaux horaires (cf. auparavant « ACCOMPAGNEMENT ») nous oblige à envisager l'isolation phonique de deux d'entre eux. Le coût de cette opération reste à évaluer. Les bureaux actuellement utilisés dans le hall d'accueil devront être réaffectés et pourraient par exemple accueillir un bar d'appoint qui faciliterait la circulation des publics durant les concerts à forte affluence.

Par ailleurs, la cuisine de Bonjour Minuit n'est toujours pas adaptée à la restauration professionnelle. Nous souhaitons réaliser des travaux afin de doter l'équipement d'une cuisine professionnelle permettant de respecter les normes d'hygiène et de sécurité. L'agrandissement de la réserve du bar est un chantier prioritaire tant il est source de manutention compliquée pour notre barmaid lors du changement des fûts. L'abattement d'une cloison et la constitution d'une nouvelle dans le patio pourrait être réalisés par les maçons de la Ville. Enfin, les murs extérieurs de Bonjour Minuit sont dans un état de délabrement assez avancé et doivent être rafraîchis. Située sur un territoire riche d'initiatives autour du graffiti, Bonjour Minuit souhaite impulser un projet lié au street art qui pourrait permettre de réaliser des œuvres sur tout ou partie de l'équipement.

Tous ces travaux d'équipement et d'embellissement seront évidemment réalisés en lien avec la Ville de Saint-Brieuc, propriétaire de l'équipement, et avec l'aval de l'architecte du bâtiment.

#### **Des achats à prévoir pour limiter les locations**

##### Instruments et consommables

Plusieurs achats de matériels ont été réalisés dernièrement afin de mieux accueillir les musicien·nes rap et electro sur scène ou dans les studios (platines digitales, contrôleurs, tables de mixage, micros HF, etc.) Le « backline » (instruments plus classiques utilisés par les musicien·nes) est cependant parfois partagé entre les espaces scéniques et de répétitions. Les batteries des studios sont par exemple souvent utilisées lors de concerts afin de faciliter les déplacements des artistes programmé·es en train. Il convient de poursuivre l'achat d'instruments de musique afin de définitivement différencier le matériel de répétition et celui de diffusion.

L'achat de petit matériel et de consommables, qui peut s'avérer coûteux, est quant à lui anticipé et échelonné de manière pluriannuelle.

## OBJECTIFS

- Poursuivre la mise à niveau technique et augmenter l'autonomie entre les différents espaces (Grande Salle, Club et studios) en réalisant des achats de matériels et d'instruments
- Engager les travaux nécessaires à un meilleur accueil des artistes, des usager·es et des salarié·es : agrandissement de la réserve du bar, isolation des studios, cuisine, création du nouvel accueil, etc. à partir de 2024 en sollicitant notamment le CNM.
- Améliorer l'esthétique extérieure du bâtiment en réalisant un projet de fresque sur les murs de l'équipement en 2024



### • COMMUNICATION

#### **Ancrer l'image de Bonjour Minuit dans son territoire**

##### Inscription dans le territoire

Le changement d'identité de Bonjour Minuit a été dévoilé en juin 2019 et son utilisation a été effective à partir de septembre de la même année. La crise sanitaire n'a donc pas facilité l'objectif de notoriété autour de la « marque » Bonjour Minuit. Cependant, les différentes actions menées hors diffusion, les prises de paroles publiques et une reprise des concerts qui a attiré un public conséquent ont contribué à l'identification de la structure sous son nouveau nom. Il s'agit d'une refonte forte qui a été unanimement saluée au sein du réseau national des musiques actuelles mais une partie des habitant·es du bassin de vie de la structure ont été au premier abord plus réservée·es quant à ce changement d'identité.

L'un des objectifs de la communication pour la période 2023-2026 sera donc de contribuer à ancrer le projet de Bonjour Minuit au sein de son bassin de vie.

#### **Une stratégie de communication encore à définir mais en continuité**

##### Pluriactivité et accessibilité

La stratégie de communication de Bonjour Minuit sera réinterrogée suite à l'écriture de ce projet et au regard des moyens financiers dont disposera la structure sur la période de la convention. Cependant, quelques axes forts de la précédente seront maintenus comme la volonté de ne pas hiérarchiser les missions et de communiquer au même niveau sur tous les volets du projet de Bonjour Minuit. Les cycles de communication déclinés tout au long de l'année civile et non par saison seront également maintenus tout comme la volonté de produire plus de contenus multimédias autour de nos actions. Ces contenus alimenteront d'ailleurs notre communication au format magazine, lancée en 2020 en version papier et qui sera désormais intégralement numérique. La refonte du site internet de Bonjour Minuit début 2023 sera l'occasion de réfléchir à l'organisation de nos contenus éditoriaux mais également de fournir une version plus accessible de notre site aux personnes atteintes de handicaps physiques ou mentaux.

L'enjeu de communication pour cette nouvelle période est donc double : ancrer la salle localement, avec une attention particulière sur son appropriation par le territoire après le changement de nom en 2019, et accompagner la mise en œuvre d'un nouveau projet artistique et culturel qui se renforce sur l'accentuation du modèle « lieu de vie » de la salle ainsi que sur la mise en avant des valeurs d'accueil, d'accessibilité et de bienveillance.

## OBJECTIFS

- Mieux traduire dans la communication la volonté de faire de Bonjour Minuit un lieu de vie en finalisant notamment la refonte du site web (en ligne fin janvier 2023) qui permettra plus de transversalité : accent mis sur l'accessibilité aux handicaps ainsi qu'aux différents volets de nos missions et sur plus d'éditorialisation dans nos contenus
- Poursuivre la dynamique lancée lors de la précédente convention en déployant une communication valorisant les différentes missions de Bonjour Minuit, déclinée en 5 cycles de communication sur une année calendaire
- Contribuer à l'ancrage local de l'équipement en adoptant une stratégie de communication adaptée, en résonance aux valeurs du projet

## • INNOVATION

### Renforcer l'image innovante de la structure

#### Innovation globale

La notion d'innovation est inhérente à notre projet. Celle-ci concerne en premier lieu l'artistique via l'accompagnement de la création innovante et sa diffusion voire l'innovation dans les projets d'actions culturelle de territoire (par leurs modalités de conception, de mise en œuvre ou d'évaluation) afin de permettre d'identifier la structure comme lieu de l'avant-garde. Mais elle doit également traduire l'ancrage sociétal et territorial de la structure.

L'image d'une structure innovante, inscrite dans des réalités sociétales et qui répond aux enjeux actuels passe par l'implication au sein de dynamiques partenariales fortes. Elle ne peut être atteinte qu'après avoir développé le projet selon les phases de sa mise en œuvre, du local au global. Cette mission d'innovation se concrétise au fil de la mise en œuvre du projet, selon les besoins identifiés et les dynamiques propres au territoire.

### S'engager sur des problématiques fortes en lien avec les valeurs de Bonjour Minuit

#### RSO au cœur du projet

Bonjour Minuit s'est engagée en 2022 dans un accompagnement autour de la responsabilité sociétale des organisations (RSO). Il s'agit de l'intégration, dans le monde de l'entreprise, des principes du développement durable et de ses trois piliers : environnemental, sociétal et économique afin de contribuer à une société plus juste, équitable et durable. Cet accompagnement court, par la société Ipama, spécialiste de la RSO, permet à Bonjour Minuit d'initier une démarche RSO au cœur de son projet et sera suivie durant la période de la convention d'un accompagnement plus approfondi, notamment

autour des questions de réduction de notre impact environnemental, de la promotion des droits culturels, d'égalité et de lutte contre les violences sexistes et sexuelles. 3 enjeux ont d'ores et déjà été identifiés comme prioritaires et seront travaillés au sein d'un plan d'actions en cours de définition : la réduction des gaz à effet de serre (axe environnemental), l'accessibilité (axe social/sociétal) et l'économie locale (axe économique).

### Transition écologique

En amont de ce travail au long cours, l'association a déjà avancé sur certains de ces chantiers. En proposant une cuisine végétarienne (voire vegan) et locale à chaque repas collectif, Bonjour Minuit réduit considérablement son impact carbone par rapport à un repas carné non local. Dans la poursuite de sa démarche de développement durable, Bonjour Minuit a remplacé en 2021 toutes les friandises industrielles fournies en loges par des produits frais, locaux, en vrac. L'achat de gourdes en inox et de fontaines à eau nous a permis également de diminuer considérablement notre consommation de plastique. L'achat de nouveaux matériels scéniques moins énergivores s'est également inscrit dans cette démarche écoresponsable, primordiale pour un équipement comme le nôtre. Lancé fin 2021, le partenariat avec la structure brestoise MéGO, qui récupère les mégots de cigarettes produits à Bonjour Minuit afin de les recycler en mobilier urbain notamment, sera poursuivi. Nous souhaitons continuer à questionner notre impact énergétique et écologique en réalisant dès 2023 un bilan carbone de notre activité afin d'identifier de nouveaux axes d'amélioration, notamment en ce qui concerne le déplacement des publics (module de co-voiturage sur le nouveau site, horaires de la nouvelle ligne TEO plus adaptés à ceux des concerts, tarifs réduits pour les personnes utilisant les mobilités douces, etc.). En parallèle au travail très avancé sur la baisse des gaz à effet de serre, la gestion des déchets sera également un des enjeux forts de la nouvelle période de convention.

### Egalité

Bonjour Minuit est également engagée fortement dans les questions liées à l'égalité femmes/hommes et aux violences en milieu festif. En plus des actions spécifiques liées au recrutement et à l'accompagnement des musiciennes indiqué auparavant, nous avons adhéré à différents collectifs contre les violences à caractère sexuel, sexiste, raciste et homophobe et avons formé l'intégralité de l'équipe salariée et des membres du bureau aux fondamentaux des luttes contre les VSS. La structure est par ailleurs engagée dans les 5 axes suivants :

- Être en conformité avec les obligations du code du travail en matière de santé, de sécurité et de harcèlement sexuel
- Créer un dispositif interne de signalement efficace et traiter chaque signalement reçu
- Former la direction, les encadrants, la DRH et les personnes désignées référentes au recueil de la parole et à la gestion des situations de VHSS
- Sensibiliser formellement les équipes et organiser la prévention des risques
- Engager un suivi et une évaluation des actions en matière de VHSS

Nous disposons désormais d'un groupe de travail interne qui se réunit mensuellement afin de mener des actions spécifiques et avons procédé pour la première fois en 2022 à des bilans financiers genrés qui éclairent les montants alloués aux diffusions ou productions pour les hommes ou les femmes. Ce chantier autour de l'égalité est fondamental et doit s'inscrire dans le temps. En ce sens, Bonjour Minuit poursuit son engagement au sein de HF Bretagne, s'engage à respecter la charte portée par le collectif et inscrit son action dans une démarche d'amélioration constante.

## OBJECTIFS

- Affirmer Bonjour Minuit comme acteur de l'innovation artistique dans ses missions de diffusion, d'action culturelle et d'accompagnement en créant de nouveaux dispositifs innovants sur ces 3 champs d'ici la fin de la convention
- Inscrire le projet de Bonjour Minuit dans une dynamique de développement durable en mettant en œuvre un plan d'actions RSO sur les 3 enjeux prioritaires identifiés fin 2022 :
  - réduction des gaz à effet de serre (axe environnemental) : réalisation d'un bilan carbone en 2023
  - accessibilité (axe social/sociétal) : formations de l'équipe, déploiement d'une communication FALC, achat de matériels, signalétique, recherche et développement de solutions adaptées à l'accueil du public sourd ou malentendant
  - économie locale (axe économique) : réalisation d'une étude d'impact économique dès 2024, développement des partenariats privés dès 2023
- Poursuivre l'engagement de Bonjour Minuit sur les sujets d'égalité et de lutte contre le VSS : budgétisation genrée, travail en étroite collaboration avec HF Bretagne dans le cadre du pacte HF pour les musiques actuelles, programmation paritaire, affirmation de l'importance de la lutte contre les VHSS dans les contrats de travail et auprès des prestataires, artistes et partenaires
- Engager la structure dans un accompagnement RSO au long cours