



PROJET ARTISTIQUE & CULTUREL

Note de synthèse



Le PAC est un document fondamental de l'activité de Bonjour Minuit. Il formalise notre engagement envers nos partenaires et notre territoire, en listant nos ambitions pour les quatre années à venir.

Le bilan précédent 2019-2022 est globalement positif, il pose des bases saines. Nous avons pu renouer des liens solides avec nos partenaires publics et les partenaires du territoire. Le virage artistique ambitieux a permis d'offrir une place plus importante à la création et à la diffusion d'esthétiques émergentes. Toutefois les fermetures liées à la crise sanitaire et, plus récemment, la réduction de l'effectif marquent également le bilan passé.

Notre ambition pour les quatre années à venir est de contribuer à répondre aux enjeux sociétaux auxquels nous sommes confrontés, dans la continuité de notre action précédente. Nous voulons mettre en œuvre un projet à la fois pointu et populaire, innovant et fédérateur. Un projet qui offre un service aux populations de notre bassin de vie.

Les grands enjeux de notre projet artistique et culturel 2023-2026 :

- Favoriser l'accessibilité de Bonjour Minuit et son ouverture sur son environnement proche ;
- Soutenir et mettre en valeur la création musicale actuelle, notamment locale ;
- Accompagner les musicien·nes en amateur ou professionnel·les ;
- Favoriser la place des femmes dans notre secteur ;
- Promouvoir et encourager les coopérations territoriales ;
- Transmettre les savoir artistiques, culturels, techniques, administratifs et historiques du secteur ;
- Affirmer notre engagement citoyen ;
- Inscire le projet dans son territoire et faire rayonner l'ensemble.

Ils sont à croiser avec les objectifs généraux de notre action :

- Défendre la liberté artistique et la diversité culturelle, notamment en faveur des artistes émergents et des formes innovantes ;
- Travailler pour et avec les populations, afin de devenir un lieu de vie manifeste ;
- S'affirmer comme acteur du développement du territoire, dont son développement durable.

Ainsi que les trois valeurs qui guident toute notre action :

- Exemplarité, dans la gestion de l'association et l'accessibilité universelle de notre lieu ;
- Solidarité, en choisissant le « faire ensemble » ;
- Égalité, pour l'inclusion de toutes et tous.

Ces enjeux, objectifs et valeurs forment le contexte de notre action pour les quatre années à venir. Nous allons maintenant détailler plus précisément chaque élément de notre activité.

Mise en œuvre du projet

Diffusion

Nous allons poursuivre la direction artistique engagée en 2019, en veillant à ne pas être trop sélectifs ou excluants. La valorisation de l'émergence et l'attention aux musiques urbaines, extrêmes, électroniques ou traditionnelles restent des éléments clés de notre programmation. Mais cela ne nous interdit pas de programmer des têtes d'affiche grand public. Nous souhaitons atteindre les objectifs de 50% de femmes sur scène, de 50% d'artistes régionaux et de 6 rendez-vous jeune public chaque an.

Nous ne sommes actuellement pas capables d'assumer l'organisation de concerts hors les murs, mais nous envisageons de faire des partenariats avec des lieux culturels du département. Les partenariats, sous toutes leurs formes, sont d'ailleurs des éléments clés de notre projet. Notre programmation fait la part belle aux structures souhaitant co-produire des rendez-vous avec nous (La Passerelle, les Vieilles Charrues, les Trans Musicales, Astropolis, etc.) ainsi qu'aux jeunes organisations que nous accompagnons dans leur structuration.

Enfin, nous souhaitons proposer une politique tarifaire modulaire et adaptée aux réalités des publics.

Création & production

Cette mission est en développement, après quatre années où Bonjour Minuit s'est installée comme lieu de création et productrice de spectacle. Nos choix en la matière sont guidés par la direction artistique de la structure, notamment pour les musiques urbaines et extrêmes.

Les Côtes d'Armor sont peu pourvues en structures de développement d'artistes. Nous veillons donc à soutenir leurs projets et à prioriser les demandes d'acteurs régionaux. C'est également dans cette optique que nous sollicitons le dispositif de production mutualisée (plus de détails sur cette page).

Nous nous engageons à accueillir 50 jours de résidence en Grande Salle chaque année, à répondre au maximum aux sollicitations locales et à développer l'accueil de résidences d'artistes nationaux.

Pratique amateur

Nos quatre studios (répétition, MAO et enregistrement) ont perdu beaucoup d'utilisateur·es pendant la crise sanitaire. Si la variété des styles musicaux pratiqués est en progression, nous cherchons à développer leur location en ouvrant notamment de nouveaux créneaux et de nouveaux tarifs.

Chacun de nos espaces permet d'exploiter ses spécificités : travail scénique, écoute en condition live, pratique musicale, préparation à l'enregistrement, etc. Notre équipement est un outil global au service de l'accompagnement des pratiques amateurs.

A ce titre, nous souhaitons développer notre veille sur l'avancée des artistes amateurs pour mieux identifier ceux pouvant passer un cap dans leur structuration. L'amplification des ressources à leur disposition, comme les temps de rencontre thématiques ou des conférences sont également importants. Le conseil apporté par l'équipe lors de rendez-vous personnalisés complète notre dispositif d'accompagnement amateur.

Nous poursuivons bien évidemment nos rendez-vous dédiés à la valorisation des musicien·nes des studios : Les Studios Partent en Live, l'Inclubateur ou encore le 808 Club.

Accompagnement à la professionnalisation

Nous souhaitons accompagner de façon plus poussée les artistes du département souhaitant se professionnaliser. Chaque année, nous accompagnons au moins quatre projets par de la mise à disposition d'espaces et de ressources, ou du conseil.

Nous avons également conscience d'être l'une des rares structures du département à pouvoir porter l'accompagnement à la professionnalisation. Il est donc crucial pour nous de prendre en compte la diversité artistique et la représentativité des personnes. C'est dans cette dynamique que s'inscrit le Supergroupe : Grrrl Camp que nous menons depuis deux années.

Export

Le travail d'accompagnement que nous menons doit être rendu visible, pour que le service rendu aux artistes aboutisse. Nous élaborons donc des partenariats avec d'autres lieux de diffusion ou des festivals régionaux pour élargir leur zone de chalandise (ex : festival Art Rock, groupe de travail ApresMai). Nous soutenons aussi leur inscription dans les dispositifs de repérage nationaux (iNOUÏS, Buzz Booster, FAIR, etc.) et les actions d'export portées par Spectacle Vivant en Bretagne.

Action culturelle

Notre programme d'action culturelle est axé sur les métiers de la musique. Cela veut donc dire des visites de l'équipement, des rencontres ou des ateliers menés par les artistes que nous accompagnons. Notre fil conducteur est la rencontre entre un artiste, une œuvre et une population.

Hors les murs, ce sont des interventions en milieu scolaire, carcéral ou hospitalier pour affirmer la place de chacun·e dans la société. Nous souhaitons développer des actions culturelles avec des détenus en réinsertion ou les projets en milieu hospitalier.

La poursuite de notre travail avec le quartier Waron / Point du Jour est un autre axe prioritaire. Un projet comme les Mamans DJ à *Re-Bonjour !* est né de cette collaboration avec notre quartier. Nous espérons développer nos projets dans les autres quartiers prioritaires de la politique de la ville.

Education artistique et culturelle (EAC)

L'EAC est au cœur de notre projet. Après avoir grandement développé cet axe de travail, nous sommes désormais identifiés comme un acteur fort de l'EAC en local et en région. Nous priorisons désormais les projets au long cours dans les collèges puisque le public collégien est le plus représentatif de la diversité des populations. Nous portons également une attention particulière aux élèves des sections d'enseignement adapté. En septembre 2022, Saint-Brieuc a obtenu le label national « 100% EAC ». Nous devons donc nous saisir de cette dynamique pour travailler de façon plus appuyée avec les écoles primaires du territoire municipal, particulièrement celles situées dans les quartiers prioritaires de la politique de la ville. Nous continuons en parallèle à proposer des représentations jeune public réservées aux scolaires 2 à 3 fois par an.

Enfin, nous intégrons les enjeux du parcours avenir de l'Education Nationale pour les élèves du secondaire. Nos visites de la salle incluent une découverte des métiers sous la forme de rencontres courtes avec des professionnel·les et d'un jeu de plateau pour mieux intégrer les ressorts de l'organisation d'événements.

BJM, lieu de vie

Toute notre action se construit dans l'idée de lutter contre l'image d'un lieu culturel élitiste. Un rendez-vous comme *Re-Bonjour !* est donc particulièrement important avec ses concerts, spectacle jeune public, animations, restitution d'actions culturelles, etc. tout en étant gratuit. Nous réfléchissons aussi à ouvrir le lieu pour des activités qui ne sont pas directement liées à la diffusion musicale, le reste de l'année.

Pour éviter absolument d'être hors sol, nous considérons le dialogue avec les habitant·es essentiel. Le conseil citoyen du Point du Jour, les structures socio-culturelles de la ville sont des partenaires mais également le voisinage avec lequel nous discutons. C'est aussi cette logique qui nous a amenés à aménager un nouvel accueil de jour sur la façade du bâtiment rue René-Yves Creston, avec des horaires réguliers.

Un lieu de vie est aussi un lieu pour toutes et tous, accessible physiquement et financièrement. C'est pourquoi nous souhaitons tendre vers l'accessibilité universelle. Nous avons démarré un travail spécifique vers les personnes en situation de handicap, pour lequel nous échangeons régulièrement avec les structures spécialisées voisines comme le centre Jacques Cartier. Nous avons aussi refondu notre politique tarifaire début 2023 pour favoriser les tarifs réduits.

En réfléchissant à notre accessibilité, nous affirmons notre utilité sociale.

Coopération territoriale

En tant que principal équipement dédié aux musiques actuelles sur notre bassin de vie, nous avons un rôle primordial au sein des coopérations locales et de secteur. Nous poursuivrons donc les programmations conjointes, les partenariats d'action culturelle et d'accompagnement, les coproductions avec des structures en et hors région. Notre présence au sein des instances du Syndicat des Musiques Actuelles, de Supermab, de Spectacle Vivant en Bretagne, etc. relève du même engagement.

Structuration du territoire

Nous sommes des spécialistes des musiques actuelles sur notre territoire. A ce titre, nous pouvons relayer la parole des artistes, des porteur·ses de projet et des publics lors des temps de concertation avec les pouvoirs publics. Nous sommes aussi ressource pour accompagner les acteurs privés et associatifs souhaitant monter des projets. Jusqu'à 4 structures bénéficient à l'année de notre accompagnement pour se développer. Cette expertise est aussi sollicitée dans différents jurys professionnels ou dispositifs des musiques actuelles (iNOUis, Label Charrues, Buzz Booster, etc.)

Enfin, nous savons que nous avons un rôle à jouer pour l'attractivité du territoire et son tourisme.

Gouvernance associative

Notre conseil d'administration s'est développé en nombre et en compétences depuis 2019. Les délégations et l'organisation du calendrier garantissent un fonctionnement respectueux des valeurs de l'association. Le renouvellement des élu·es et la représentation des femmes sont des enjeux auxquels nous accordons une attention particulière.

Nous souhaitons également valoriser les bénévoles qui contribuent au bon fonctionnement de Bonjour Minuit. Des temps leurs sont dédiés, qu'ils soient des rendez-vous d'information ou plus festifs. Cette réflexion est portée par un groupe de travail réunissant membres du CA et de l'équipe salariée.

Management

La direction salariée a bénéficié d'un accompagnement en ressources humaines pour concevoir les outils de gestion qui manquaient. Elle a aussi mis en œuvre une gestion prévisionnelle des emplois et compétences pour anticiper les évolutions des métiers et des missions.

La réduction de l'effectif salarié en 2023 est la conséquence directe d'une variation à la baisse des montants d'aide publique prévus dans la précédente convention. L'enjeu des années à venir est donc de maintenir un volume d'activité et un niveau d'exigence en phase avec nos objectifs, les attentes de nos partenaires mais aussi nos moyens limités.

Moyens financiers et matériels

L'équipe administrative salariée a développé un outil de comptabilité permettant d'avoir une vision en temps réel des finances. L'optimisation des dépenses permet aussi un fonctionnement moins onéreux, « au juste coût ». Le défi désormais est d'aller chercher de nouveaux financements, qu'ils soient liés à des appels à projet publics ou à des contributions privées comme le mécénat ou la location de l'équipement.

Nous avons aussi investi dans du matériel plus performant et l'amélioration du bâtiment pour limiter notre impact écologique et mieux accueillir les équipes artistiques, avec moins de location de backline par exemple. Des aménagements restent à réaliser, au niveau de la cuisine et du bar ainsi que des murs extérieurs. Ils seront évidemment menés en lien avec la Ville de Saint-Brieuc, propriétaire des murs.

Communication

Le changement d'identité et de projet de Bonjour Minuit à l'été 2019 a vite été restreint par la crise sanitaire quelques mois après. Il reste donc prioritaire d'ancrer cette nouvelle dynamique dans notre bassin de vie.

Des axes forts de communication seront poursuivis : non-hiérarchisation des artistes sur les supports, valorisation de tous les champs d'action de Bonjour Minuit.

Innovation

La notion d'innovation est au cœur de notre projet, à tous les niveaux de notre action. Outre le champ artistique, c'est aussi notre engagement dans une démarche RSO (Responsabilité sociétale des organisations) depuis 2022 et un chantier de plusieurs années sur la transition écologique (restauration végétarienne, priorisation du réutilisable et du local, limitation des déchets et recyclage des mégots, etc.). En matière d'égalité, l'innovation se traduit dans notre politique de recrutement des salarié·es et des usager·es des studios. Notre engagement dans plusieurs collectifs de lutte contre les violences sexistes et sexuelles en plus d'un groupe de travail interne à l'équipe salariée en font également partie.