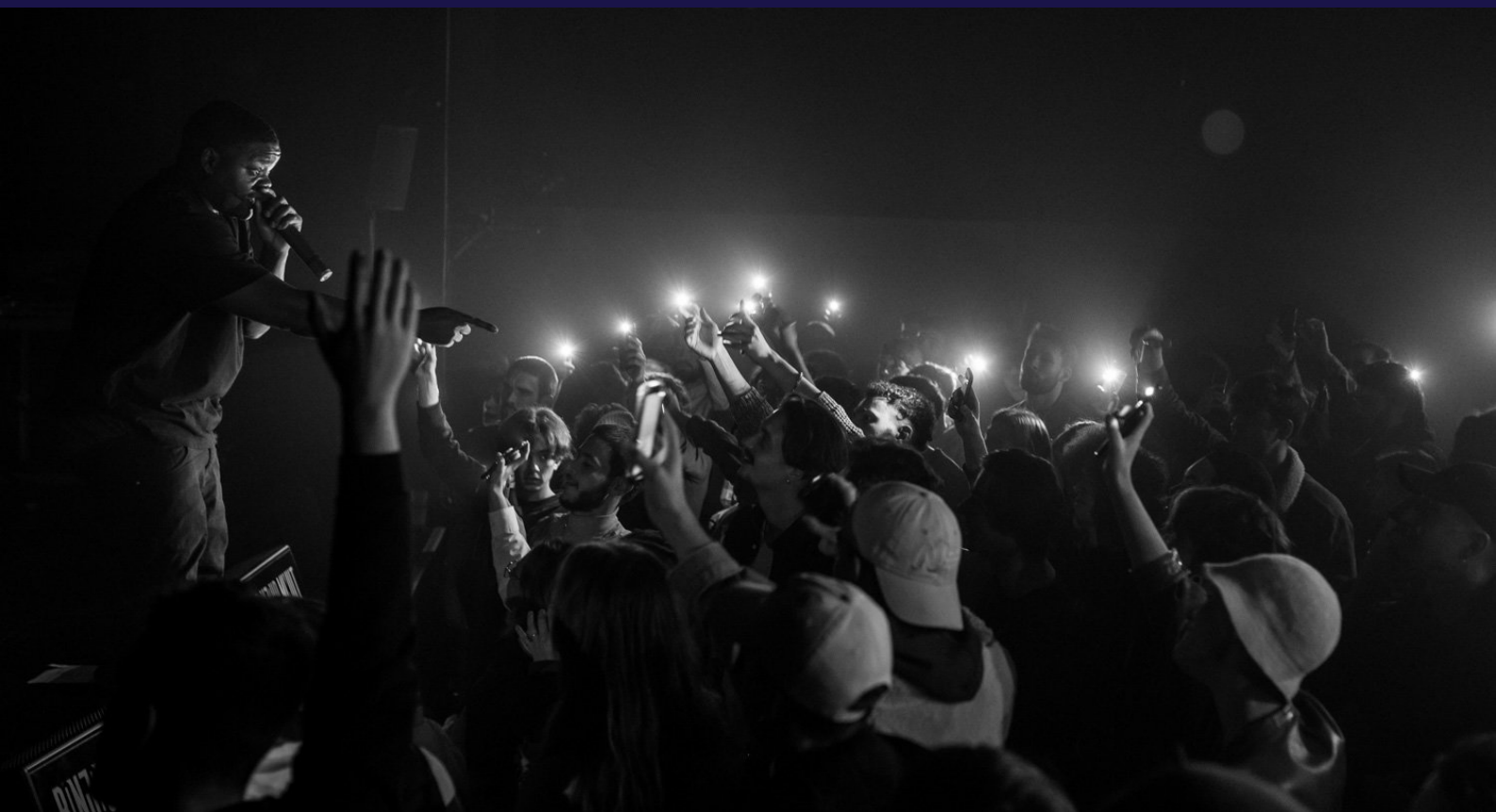
RAPPORT D'ACTIVITES

BONJOUR MINUIT

musiques actuelles à Saint-Brieuc

1. AXES DE MISE EN OEUVRE DU PROJET



Encourager la création, favoriser la circulation des œuvres et des artistes

Diffusion

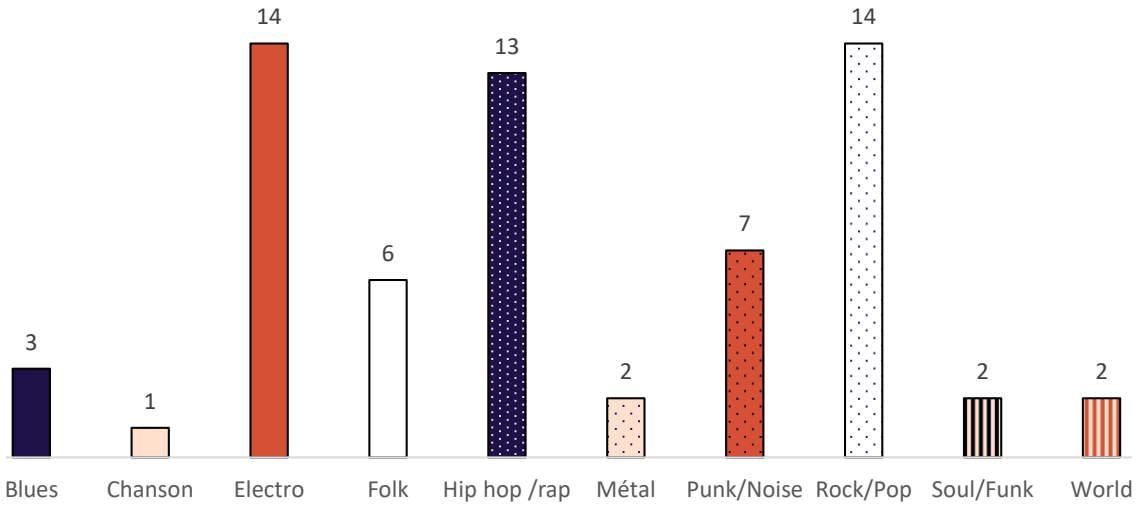
Regarde Les Hommes Tomber • 10.11.2021

Rappel des objectifs 2021

- représentation exhaustive des grandes familles musicales mais deux axes esthétiques forts : le rap et les musiques extrêmes (metal et punk)
- travail spécifique à destination des musiques actuelles bretonnes et du monde (Afrique, Amérique, Asie)
- impératifs en termes de représentation : tendre vers 30 % de groupes avec des leaders féminins, et conserver une proportion de 50 % de groupes Bretons
- une programmation axée vers la découverte et l'émergence : minimum d'un tiers d'artistes émergents au sein de 15 dates Grande salle et 6 dates Club
- partenariats renouvelés avec les festivals et spécialistes d'esthétiques : organisation de 6 collaborations minimum avec les Vieilles Charrues, les Trans Musicales, Complet'Mandingue, Art Rock, le FAIR, Mass Prod, Holyjuice, etc.
- accueil de 3 release parties de projets locaux
- programmation de propositions inédites sur le territoire régional (rap US, découvertes rap, soirées metal et punk, etc.)
- développement du « hors les murs » dans l'agglomération et le département : minimum de 3 événements hors-les-murs
- création de nouveaux partenariats avec des grands festivals et dispositifs nationaux et internationaux prévus en 2020 mais non réalisés à cause de la crise sanitaire : accueil des Warm Up du Hellfest et d'Astropolis, volonté d'accueil de la finale régionale du Buzz Booster, etc.
- travail sur les publics et préparation d'une enquête sur les habitudes de sortie et d'écoute des habitants de l'agglomération
- poursuite du développement des propositions jeune public : minimum de 6 dates prévues

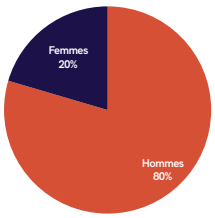
A nouveau, la crise sanitaire a fortement impacté l'activité de diffusion. Seuls 23 concerts ont été organisés par Bonjour Minuit en 2021 contre 19 en 2020 et surtout, 32 en 2019.

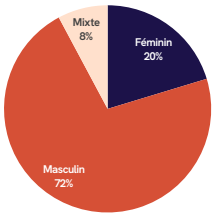
Cependant, la valorisation de la diversité musicale a été respectée avec 10 styles musicaux représentés au sein des 64 groupes programmés.



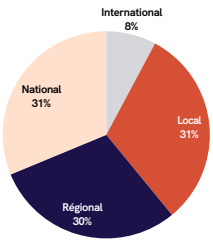
En plus des 4 dates hors-les-murs pour la tournée Oniri et S8JFOU, nous avons également organisé une tournée des crèches briochines avec Brieg Guerveno et Bahia El Bacha, artistes accompagnés, tandis que la finale régionale du dispositif Buzz Booster s'est déroulée uniquement pour un public de professionnels.

L'obligation d'organiser des concerts en configuration assise durant la reprise de l'activité de diffusion au printemps, et la difficulté à se projeter sur une reprise des concerts debout à l'automne, a fortement influé sur la représentation moins importante des musiques extrêmes ; même si le punk reste tout de même le 4e style musical, notamment grâce au plateau organisé conjointement avec l'association rennaise Mass Prod en décembre. Le rap et les musiques électroniques restent bien représentés, notamment car chaque date de la tournée d'Oniri (hip hop) et de S8JFOU





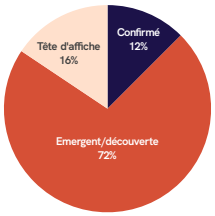
La proportion de femmes sur scène était passée de 14% à 35% en 2020, elle est redescendue à 20% en 2021. La part de groupes disposant de leadeuses artistiques est également en baisse (20% contre 32% en 2020). Ceci s'explique en partie par ***une programmation plus volontariste d'esthétiques en souffrance durant la crise sanitaire en fin d'année, notamment le metal et le rap, qui sont des styles musicaux où la représentation féminine est particulièrement défaillante****. Notons tout de même que la proportion de femmes sur scène et de leadeuses artistiques restent supérieures à 2019.*



La part de groupes bretons programmés reste très élevée et dépasse l'objectif de 50% inscrit au projet artistique et culturel (61% contre 56% en 2020), tout comme celle des costarmoricains (31% contre 25%). La programmation d'artistes internationaux a pu reprendre en 2021 mais la valorisation de la scène locale et régionale, tout comme le travail avec les producteurs régionaux, reste un des objectifs forts de notre projet.

(electro) a été considérée comme une date à part entière dans nos statistiques.

L'annulation de la Fête de la Bretagne et l'impossibilité pour les artistes africains de se déplacer durant une grande partie de l'année n'ont pas permis de remplir pleinement l'objectif de travail spécifique à destination des musiques actuelles bretonnes et du monde. La programmation de l'artiste nigérian Femi Kuti initialement prévue en décembre 2021 a notamment été reportée à 2022 à cause de la crise sanitaire.



Le format Club n'a pas pu être utilisé durant une grande partie de l'année. Ainsi, seule une programmation a pu se dérouler dans cet espace particulièrement dédié aux concerts découverte. Cependant, la part d'artistes émergents dans la programmation reste importante en 2021 (72% contre 61% en 2020). La part de têtes d'affiche est passée de 14% à 16%. L'accueil de release parties de groupes locaux a également été rendu difficile par la situation sanitaire. ***La crise a retardé la sortie de nombreux projets que nous espérions accueillir et qui le seront en 2022*** *(Dewaere et FauxX notamment). Nous avons finalement accueilli uniquement la release party du groupe briochin Broken Waltz prévue en 2020.*

Astroclub • Grande Salle, 20.11.2021

Notons que la fermeture de notre équipement au public pendant une grande partie de l'année, l'obligation d'organiser des concerts en configuration assise, la limitation des jauges et la difficulté de se projeter à l'automne au moment où nous réalisions nos programmations ont conduit à une année tronquée qu'il sera difficile d'analyser au regard des indicateurs annexés à la convention pluriannuelle d'objectifs et aux objectifs listés au sein du projet artistique et culturel 2019-2022.

La crise sanitaire nous a contraints à annuler les partenariats annuels prévus avec les festivals régionaux auquels nous nous étions associés.

Nous avons cependant coréalisé 2 dates du festival Art Rock, accueilli la Tournée des Trans, une journée autour de la musique punk (documentaires et concerts) avec Mass Prod, coréalisé une date du festival jeune public De Beaux Lendemains et produit une date Astroclub en partenariat avec le festival Astropolis. Cet événement a d'ailleurs été une réelle réussite en termes de fréquentation et de partenariat et une nouvelle collaboration avec le festival brestois est d'ores et déjà prévue en 2022. La finale régionale du Buzz Booster s'est quant à elle déroulée sans public tant les contraintes sanitaires n'étaient pas adaptées à la diffusion de rap (35% de jauge, assis). Cet événement nous a cependant permis d'inviter des professionnels à assister aux concerts des 3 lauréats régionaux du dispositif dont nous sommes désormais co-pilotes. Bien qu'amputée, la programmation a donc continué à faire la part belle aux collaborations qui restent au cœur de notre projet.

Malgré les contraintes, la programmation de Bonjour Minuit a contribué au rayonnement de son territoire.

A titre d'exemple, la programmation de la double affiche The Alchemist, légende du rap US, et Benjamin Epps, espoir du rap français a été **inédite sur le territoire du Grand Ouest. Ce plateau ne s'est produit qu'à Paris et Nîmes.** L'inscription de Bonjour Minuit au sein de la tournée européenne du DJ et producteur américain a permis de mettre Saint-Brieuc sur la carte d'une tournée traversant plusieurs grandes villes européennes (Lisbonne, Londres, Berlin, Cologne, Amsterdam, Paris, etc.)

Malgré un premier report au printemps, nous avons pu organiser la tournée d'ONIRI 2070 et S8JFOU dans 4 villes des Côtes d'Armor (Saint-Brieuc, Saint-Agathon, Tregrom, Penvenan) et ainsi répondre à l'objectif de développement de concerts hors-les-murs.

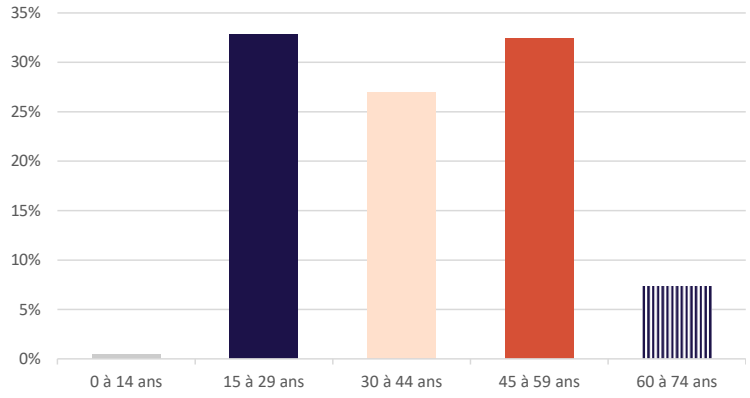
Les trajets en vélo entre les différents lieux de représentation ont permis de recharger les 4 valises « Pop Up », avec lesquelles l'équipe déplace ses instruments, mais également son matériel de diffusion et de production d'énergie pour le spectacle. Elle s'est ainsi déroulée en totale autonomie énergétique.

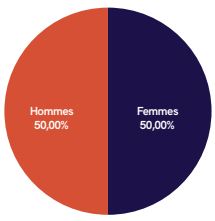
4 264 personnes ont assisté à des concerts produits ou coréalisés par Bonjour Minuit en 2021 contre environ 7 000 les années précédant la crise sanitaire (2 450 personnes avaient assisté à des concerts en 2020, année particulièrement marquée par la crise)

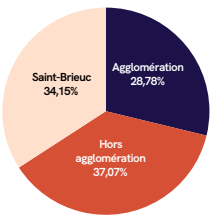
Si l'on considère que les concerts ont été interdits jusqu'en juin puis qu'il ont repris avec une jauge assise de 124 places (quasiment divisée par 4 par rapport à notre jauge debout normale), que la reprise à l'automne s'est déroulée avec de nouvelles contraintes fortes (déploiement du pass sanitaire et reprise épidémique) et que les soirées gratuites très pourvoyeuses de public (comme les afterworks Kameha) n'ont pas été organisées en 2021, ce chiffre reste très satisfaisant. Dans une période où certains lieux culturels peinaient à attirer des spectateurs, Bonjour Minuit a enregistré un taux de fréquentation de 66,47%, bien au-dessus des 46,76% de 2019. Ce taux de remplissage s'élevait à 61,08% en 2020 mais avec un nombre de dates avec des jauges dégradées bien supérieur (2 dates à jauges réduites sur 19 concerts en 2021 contre 6 jauges réduites sur 15 en 2020). Ces chiffres sont encourageants quant au succès du déploiement du projet de Bonjour Minuit.

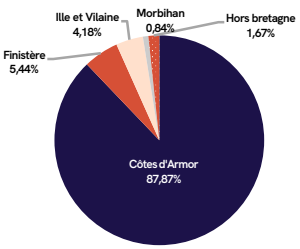
Les statistiques liées à la création des comptes clients sur notre billetterie en ligne permettent de réaliser un portrait-robot de notre public. Ces chiffres doivent cependant être relativisés, seules 240 personnes ayant utilisé en 2021 un compte client avec suffisamment de données pour pouvoir les exploiter. Il est toutefois intéressant de noter que sur ces 240 comptes :

- il existe une parité parfaite entre hommes et femmes
- le public le plus représenté est celui des 15-29 ans
- le public est très majoritairement résidant des Côtes d'Armor (87.87%) mais la première population représentée est celle hors-agglomération de Saint-Brieuc (37,07%) confirmant ainsi le rayonnement départemental de notre structure.









Encourager la création, favoriser la circulation des œuvres et des artistes

Création & production

Komodrag and the Mounodor en résidence à BJM, octobre 2021

Rappel des objectifs 2021

- affirmer le rôle de structure d'accueil de résidences de création d'artistes en voie de professionnalisation ou professionnels en accueillant une residence de creation de 10 jours
- recherche de partenaires afin de proposer plusieurs projets accompagnés dans le cadre du dispositif d'aide à la production mutualisée : Brieg Guerveno, FauxX, Moundrag, Bye Bye Panke, etc.
- accueil de différentes typologies de temps de travail scénique court (type pré-production) en lien avec la direction artistique de la structure

Malgré une activité de diffusion plus dense, on compte un **nombre de jours de travail sur le plateau de Bonjour Minuit proche de celui réalisé l'année passée** (67 contre 72 pour 16 résidences contre 17 en 2020). Parmi ces 16 résidences accueillies :

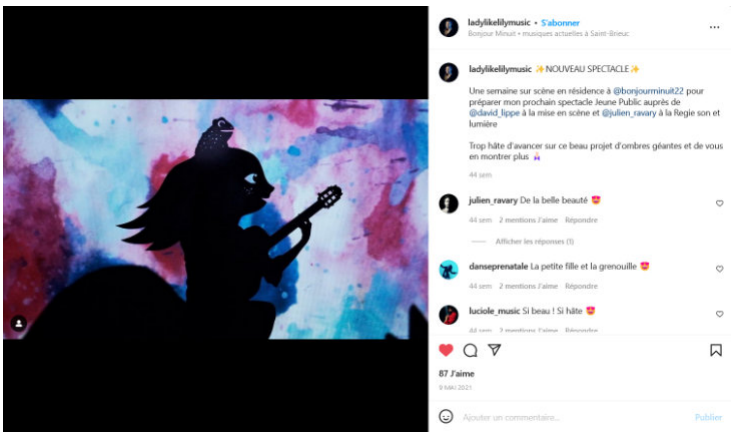
Comme en 2020, une grande part des moyens alloués à la diffusion ont été réorientés vers la mission de création et de production.

- 13 ont été rémunérées par Bonjour Minuit contre 7 en 2020
- 1 a concerné une production déléguée pour laquelle le salariat a été pris en charge par le producteur mais pour laquelle Bonjour Minuit a pris une partie des coûts de production en charge (transports et restauration notamment).
- 2 ont consisté à une mise à disposition gratuite du plateau pour la préparation du concert d'un groupe local.

2 résidences ont concerné des créations :

- 2 sessions de 5 jours pour le groupe Bye Bye Panke du 25 au 29 janvier 2021
- Une première session de 5 jours du 3 au 7 mai pour le spectacle jeune public Echoes 2 de Ladylike Lily. La deuxième session se déroulant en 2022.

Les 14 autres résidences ont consisté en des temps courts nommés résidences de préproductions. Nous en avions organisées 12 en 2020.



Bonjour Minuit poursuit son engagement au sein du dispositif de production mutualisée porté par la Région Bretagne.

Plusieurs projets accompagnés ont été proposés à des partenaires dans le cadre de ce dispositif encourageant la mise en réseau des diffuseurs et la consolidation des moyens de production. Nous avons finalement déposé deux dossiers concernant 2 groupes briochins :

- FauxX avec le Novomax (Quimper) et l'Echonova (Saint-Avé)
- *Echoes 2 - Les Graines Oubliées* de Ladylike Lily avec le SeW (Morlaix) et Fuzz'Yon (La-Roche-sur-Yon)

Les moyens supplémentaires ont permis d'accompagner la production de deux projets :

- en février 2021, autour du thème « C'était mieux après », **le collectif Lyncéus a lancé un projet de création littéraire et musicale réalisé en partenariat avec Bonjour Minuit et la Bibliothèque André Malraux** nommé « Les voix off ».
  Cinq courtes pièces sonores commandées aux auteurs sélectionnés en 2019 par Lyncéus, ont été enregistrées et mises en musique par Alter Real, artiste accompagné par Bonjour Minuit qui a pris en charge le coût de cette création musicale. On peut y entendre les textes d'Ella Benoit, Béatrice Bienville, Théophile Dubus, Adèle Gascuel et Laurène Marx lus par cinq acteurs du collectif Lyncéus.
  Ce projet, diffusé sur internet en version podcast, a été présenté sous la forme d'une installation sonore au forum de la bibliothèque André Malraux du 10 au 24 décembre 2021 ainsi que sur la chaine Youtube du festival.

- **Méta Locaux, expérience artistique de rencontre entre quatre artistes et un territoire** autour des questionnements : Où est le centre de Saint-Brieuc ? Y a-t-il un centre dans cette ville ? Faut-il un centre dans cette ville ? Le collectif est composé d'Aurélie Le Maître, d'Etienne Sibéril, de Diane Giorgis et de Jérémie Moreau. Ils et elles ont été à la rencontre de personnes habitants ou agissant dans différents quartiers de Saint-Brieuc. Bonjour Minuit a constitué la « base arrière » du collectif durant l'été, lors des entretiens avec les habitants des Villages. Notre structure a également fait bénéficier le collectif de moyens techniques (mise à disposition du studio d'enregistrement et d'un système de sonorisation pour les happenings dans l'espace public) et a contribué financièrement à la production du projet.

Accompagner l'émergence et la professionnalisation

Accompagnement sur mesure

FauxX en résidence à BJM

Rappel des objectifs 2021

- accompagnement de 6 groupes en voie de professionnalisation et programme sur-mesure, en réponse aux besoins des artistes
- mise en œuvre d'un appui adapté aux musiciens amateurs fréquentant les studios

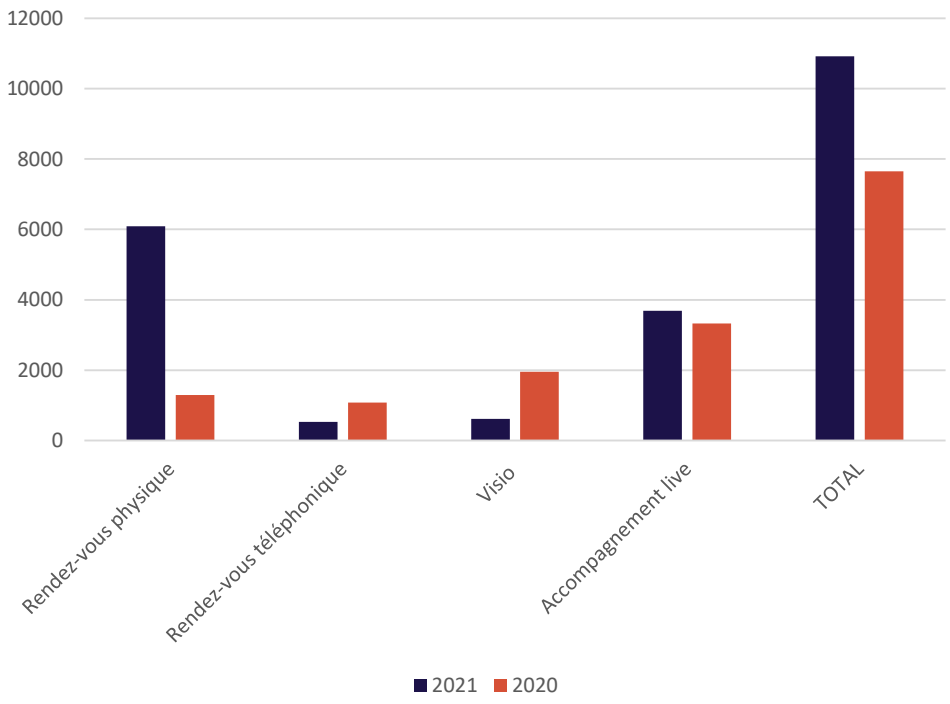
5 projets ont bénéficié de l'accompagnement de Bonjour Minuit :

- **Alter Real** (electro pop / Saint-Laurent-sur-Mer) : résidence son, stratégie de développement de projet, mise en réseau avec le collectif Lynceus pour la production de podcasts
- **Moundrag** (heavy rock / Paimpol) : résidence son, accompagnement dans la création du concert de Komodrag and the Mounodor (projet commun avec le groupe finistérien Komodor) en prévision des Trans Musicales
- **FauxX** (dark synth / Langueux) : résidences de création son et lumière, module stratégie de développement
- **Bye Bye Panke** (electro / Rennes) en partenariat avec les Trans Musicales : résidences de création son et lumière
- **Brieg Guerveno** (folk / Saint-Brieuc) en partenariat avec les Trans Musicales : résidences de création, répétitions par pupitres

Du fait de l'éloignement géographique de plusieurs membres du groupe et du manque de disponibilité du leader artistique, l'accompagnement du groupe Levitation Free n'a pas pu se dérouler comme imaginé en 2020. Le groupe a cependant été programmé en ouverture d'une soirée du festival Art Rock. Les groupes accompagnés en 2021 sont majoritairement issus du territoire de l'agglomération même si un groupe réside dans le département (Moundrag – Paimpol) et un dans la région (Bye Bye Panke – Rennes).

La fermeture des studios de répétition durant la majeure partie de l'année, et la mise en œuvre de protocoles sanitaires stricts compliquant l'accueil des musiciens dans nos locaux, nous ont incité à déployer l'appui aux musiciens amateurs en version numérique.

Ainsi, plusieurs rendez-vous ont pu être réalisés en visio avec notre régisseur des studios. De plus, nous avons continué d'alimenter la page Facebook dédiée à la ressource et à l'échange entre musiciens des Côtes d'Armor créée en 2020. Nommée Major Tom, elle nous a permis de garder le lien avec les musiciens et de questionner leurs besoins durant cette période. Cependant, **les contraintes sanitaires s'étant un peu relâchées en 2021, la part de rendez-vous physique a considérablement augmenté** (6 090 heures contre 1 290 l'an dernier) et retrouve des niveaux proches de ceux antérieurs à la crise (6 850 heures en 2019). De fait, le volume des rendez-vous téléphoniques et en visio est en recul tandis que celui de l'accompagnement live reste quasiment stable (les musiciens amateurs n'ayant pas pu répéter pendant la moitié de l'année). Au total, nous comptabilisons 10 920 heures d'accompagnement contre 7 650 en 2020.



Accompagner l'émergence et la professionnalisation

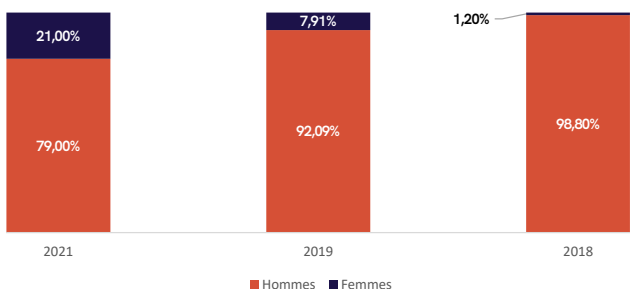
Valorisation de la scène locale

Golden Ears aux Studios Partent en Live • 18.12.2021

Rappel des objectifs 2021

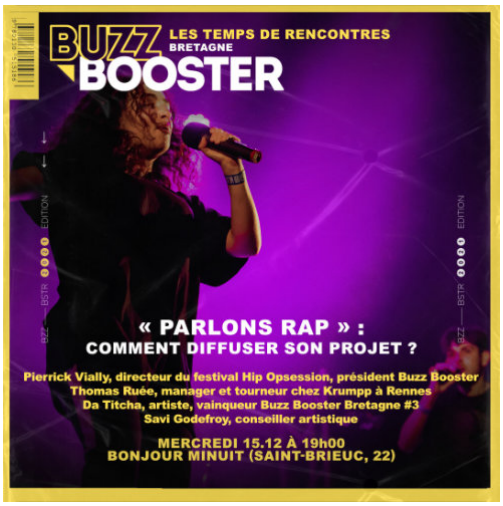
- poursuite du travail de « recrutement » de nouveaux usagers des studios, notamment vers les musiciennes et les esthétiques peu représentées (rap et musiques électroniques)
- organisation d'une soirée « Les studios partent en live » pour 4 à 6 groupes amateurs et organisation de 2 soirées « Inclubateur » pour 2 groupes amateurs avancés
- travail de réseau autour des groupes en voie de professionnalisation accompagnés pour étoffer l'accompagnement et faciliter leur diffusion sur le territoire régional
- nouvel accompagnement croisé d'un groupe local avec le festival Art Rock

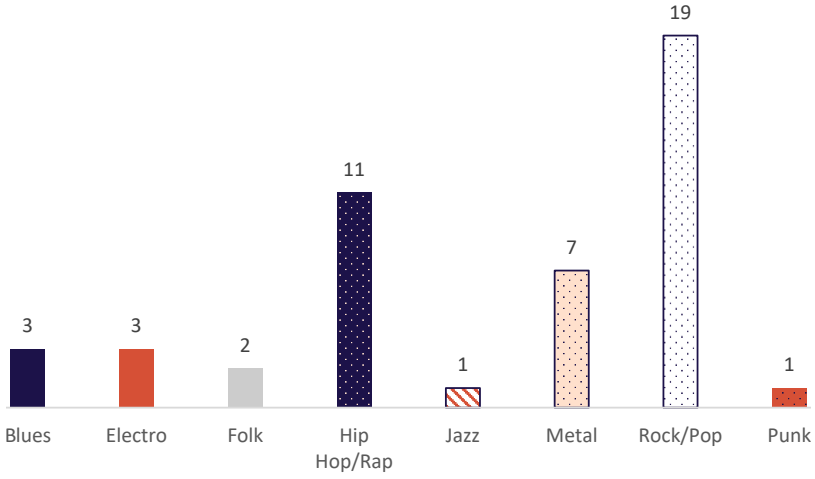
Les studios n'ont été ouverts que 4 mois et en configuration réduite (jauge limitée par espace, nombre de groupes accueillis par jour limité).



Le travail réalisé en 2019 concernant le recrutement de musiciennes et d'artistes pratiquant des styles moins représentés est toujours en suspens. Cependant, sur les 120 artistes ayant fréquenté les studios en 2021 (contre 278 en 2020), ***les statistiques donnent des tendances très encourageantes notamment sur la proportion de femmes dans les studios****. En effet, celle-ci s'élève à 21% en 2021 contre 7,91% en 2019 (la fermeture des studios durant la quasi-totalité de l'année 2020 ne nous a pas permis de réaliser des statistiques utilisables) et surtout 1,2% en 2018.*

8 styles musicaux sont représentés dans les studios en 2021 contre 12 en 2019. La baisse de la fréquentation a bien évidemment joué sur ce relatif manque de diversité mais il est à noter que le rap continue de se positionner comme solide deuxième courant musical pratiqué dans les studios (11 groupes ou artistes) derrière le rock (19 groupes ou artistes), style historiquement pratiqué dans nos locaux.
Le travail de recrutement du régisseur des studios à destination des artistes rap, l'aménagement d'un studio dédié à la MAO et à la prise de voix, l'organisation de 2 temps dédiés à ces artistes (« C'est quoi le bail » web-conférence de Savi Godefroy le 17 mars 2021 et « Parlons rap : comment diffuser son projet » le 15 décembre 2021) et le fait que Bonjour Minuit soit co-pilote du dispositif national Buzz Booster en région Bretagne expliquent cette évolution des pratiques au sein des studios.





Compte-tenu de l'absence de répétitions durant une longue période, aucun groupe n'a pu préparer une soirée Inclubateur. Il a été décidé de les reporter à des dates ultérieures. Cependant, **3 groupes locaux se sont produits le 17 décembre dans le cadre de l'événement « Les studios partent en live ».** Il s'agit de The Sleex, Phoque et Golden Ears. En amont de la date, les 3 groupes ont pu répéter en conditions de live dans le Club de Bonjour Minuit avec le régisseur des studios. Les artistes ont également pu rencontrer Vivien Gouery, manager du label Yotanka afin d'échanger sur leurs projets.

L'inscription de **2 projets locaux au sein du dispositif de production mutualisée permettra leur diffusion a minima au sein des salles co-productrices** (Novomax et Echonova pour FauxX, SeW et Fuzz'Yon pour Echoes 2). **L'accompagnement croisé de Brieg Guerveno et Bye Bye Panke avec les Trans Musicales a également permis à ces projets de jouer, outre au sein du festival rennais, dans les salles partenaires de la Tournée des Trans** (UBU, 6par4, VIP, SEW). La tournée de Brieg Guerveno annulée en 2020 a par ailleurs été reportée en 2021 ce qui lui a permis de se produire notamment dans le cadre du festival des Vieilles Charrues ainsi qu'au Festival Interceltique de Lorient.

Sensibiliser et transmettre

Action culturelle

Visite de la salle avec les étudiants du BTS du lycée Chaptal, Saint-Brieuc

Rappel des objectifs 2021

- poursuite des visites de salle
- travail en lien avec les artistes en résidence et les artistes accompagnés ou suivis dans le cadre du dispositif de production mutualisée
- dépôt d'un projet artistique et culturel de territoire auprès du Département avec Organic Orchestra (Oniri 2070), compagnie suivie dans le cadre du dispositif de production mutualisée
- ateliers écriture et musique, organisation de concert avec IA404 groupe suivi dans le cadre du dispositif de production mutualisée à la Maison d'Arrêt de Saint-Brieuc
- poursuite de « Bon Voisinage » projet d'action culturelle co-construit avec les habitants du quartier du Point du Jour et lancement de « Passion Disque/3300 tours » projet co-porté avec la Passerelle, Scène Nationale de Saint-Brieuc
- lancement du travail avec le milieu hospitalier (Sococoon avec le CAMSP Horizons)

La structure ayant été fermée plusieurs mois au public, la visite de salle est l'action culturelle qui a le plus souffert de la crise sanitaire. Seulement 20 personnes avaient participé à des visites en 2020 contre 280 en 2019. L'accueil du public ayant été impossible une partie de l'année, seulement 40 personnes ont visité l'équipement en 2021.

La majorité des résidences se sont déroulées durant la fermeture de l'équipement au public ce qui n'a pas permis de faire se rencontrer artistes accueillis et habitants aussi facilement que d'habitude. Une vingtaine de personnes, essentiellement des habitants du quartier, ont cependant pu rencontrer des artistes en résidence et assister à des filages.

Le projet de tournée en autonomie d'énergie de la compagnie Organic Orchestra a été financé, outre les fonds propres de Bonjour Minuit, par une aide du CNM concernant les diffusions alternatives de concerts. Les actions culturelles organisées par ailleurs étant également d'ores et déjà financées par la DRAC de Bretagne, il n'a pas été nécessaire de solliciter le Département des Côtes d'Armor.

Les projets d'action culturelle menés avec les groupes accompagnés dans le cadre du dispositif de production mutualisée se sont déroulés comme prévu.

Organic Orchestra est intervenu au lycée Jean Moulin de Saint-Brieuc (*cf. ci-après*) et IA404 a travaillé avec les détenus de la Maison d'Arrêt de Saint-Brieuc. Un concert a été organisé devant 40 détenus pour la Fête de la Musique. S'en sont suivies 25 heures d'ateliers d'écriture et de MAO pour 10 détenus âgés de 20 à 55 ans. 3 morceaux musicaux ont été produits par les participants dont certains se sont trouvés être des artistes plutôt intéressants. Nous réfléchissons à accompagner certains de ces détenus après leur incarcération en leur proposant un diagnostic scénique, des enregistrements en studio et un accompagnement à la structuration de leur projet. **Nous espérons ainsi pouvoir contribuer, à notre mesure, à leur réinsertion.**

À Saint-Brieuc, quarante détenus assistent à un concert dans la cour de la maison d'arrêt

IA 404, trio electro de Quimper, a donné un concert à la maison d'arrêt de Saint-Brieuc (Côtes-d'Armor), jeudi 24 juin. Un moment attendu par plusieurs prisonniers.

« Ça fait du bien de voir un groupe en live… »

article Ouest-France du 25 juin 2021

Nous avons organisé pour la deuxième année consécutive « Bon Voisinage », projet inscrit dans le cadre de la Politique de la Ville et co-construit avec les habitants du quartier suite à une enquête réalisée en porte à porte.

Un temps forts gratuit et destiné principalement aux habitants du quartier a ensuite été organisé, il s'agit du mini-festival « Re-Bonjour ! » qui s'est déroulé les 10 et 11 juillet et a mêlé restitutions de projets d'action culturelle, concerts de groupes en résidences et créations avec les musiciens des studios (*cf. LIEU DE DIALOGUE ET DE VIE*).
Dans ce cadre, un projet d'action culturelle a été mené avec un groupe d'habitantes du quartier qui ont été initiées aux techniques de DJing par Julien Tiné, DJ professionnel. Ces trois « Mamans DJ » ont ensuite animé une boum destinée aux enfants du quartier dans le Club de Bonjour Minuit le 11 juillet.

En parallèle à cela, plusieurs actions ont été organisées dans le cadre du dispositif de la DRAC Bretagne « L'été culturel » :

• ateliers de MAO pour les jeunes du centre de loisirs de l'Amicale Laïque et de la MJC du plateau par Z, beatmaker des studios et membre du collectif rap Holyjuice dont nous suivons le développement.

• ateliers slam avec Olivier Giriou, membre de la ligue slam de France.

• projet « Déconfinement » en partenariat avec La Marelle, maison du petit enfant de Saint-Brieuc et la photographe Stéphanie Pommeret qui a photographié les participants des ateliers, les parents et enfants de la crèche et les habitants du quartier. Les photographies ont ensuite été exposées au sein de la Marelle et de Bonjour Minuit mais également dans l'espace public, sur les façades de ces deux équipements.

Le projet « Passion Disque/3300 tours » est co-porté avec la Passerelle, Scène Nationale de Saint-Brieuc. Il permet à la fois de faire se rencontrer les habitants du quartier, de répondre à l'objectif de prise en compte de leurs droits culturels et de les faire participer à une création artistique inédite s'appuyant sur leurs référentiels culturels. Même s'il se déroulera principalement en 2022, la fin d'année 2021 a marqué le lancement de la campagne de recrutement des habitants qui participeront en invitant chez eux des personnes pour leur parler d'un disque important pour eux. Les plus téméraires participeront ensuite à la création d'un spectacle avec l'artiste Renaud Cojo.

Nous avons imaginé en 2020 un **projet avec le CAMSP Horizons de Saint-Brieuc à destination des enfants de 0 à 6 ans souffrant de troubles du développement**. L'impossibilité de mener des actions en milieu hospitalier en 2021 nous a obligés à reporter ce projet qui se déroulera principalement sur l'année 2022. Nous souhaitons y faire intervenir les artistes Soco et Mosaï qui mèneront des ateliers en lien avec le spectacle Sococoon (manipulation et exploration sensorielle, fabrication d'instruments et de guirlandes textiles et musicales, etc.) Les ateliers seront rythmés par des intermèdes musicaux et auront comme visée de faire émerger une envie participative des parents et des enfants, de renforcer le lien parent/enfant par le biais de l'interaction artistique et d'un langage non verbal tout en valorisant les compétences du parent en utilisant l'art comme médiateur.

Sensibiliser et transmettre

Education artistique & culturelle

Rappel des objectifs 2021

- poursuite des conférences en milieu scolaire
- organisation du projet au long cours Rhizomes avec 4 collèges de Collinée, Plémet, Saint Nicolas du Pelem et Corlay
- participation au projet du Musée d'Art et d'Histoire de Saint-Brieuc mené par Sébastien Jamet (Levitation Free, groupe accompagné) et Maya le Strat avec les élèves du collège Jean Macé autour des collections liées à la vie maritime
- ateliers live looping, vidéo en temps réel, écriture, lumière par Oniri (groupe suivi dans le cadre du dispositif de production mutualisée) au Lycée Jean Moulin de Saint-Brieuc

Le projet Rhizomes, qui s'est déroulé en 2021 dans 4 collèges du sud du département, a concerné des élèves de 3ème et a consisté en des conférences se déroulant dans les 4 établissements sur différents courants musicaux « Du blues au funk, la musique brise les chaînes », « La révolte du rock, des Beatles au punk », « Musiques électroniques » et « Le rap, des bas-fonds jusqu'aux sommets ». Ces conférences musicales ont été interprétées par l'artiste Sapritch, spécialiste des spectacles pédagogiques sur les généalogies musicales. Dans ce projet, il a mis à profit ses compétences de musicien professionnel, de Youtubeur et d'ancien professeur de musique du conservatoire de Tulle. Il a accompagné les élèves à créer des vidéos pendant 20 heures d'ateliers. Ils ont donc été à la fois les scénaristes, les acteurs et les compositeurs de leurs productions artistiques.
L'artiste Mattiou est intervenu en parallèle dans les collèges pour présenter son métier d'artiste infographiste et accompagner les élèves dans la création d'une exposition itinérante sur l'histoire des musiques actuelles. Il a partagé avec les élèves les infographies qu'il a créées autour des différents thèmes proposés par Sapritch. Il a ensuite intégré à ses différentes créations visuelles des liens de type « Qr-Code » qui orienteront le futur spectateur de l'exposition vers les vidéos des élèves.

Au total, ce sont 130 collégiens (dont 69 collégiennes) qui ont participé à ce projet avant même la diffusion de l'exposition.

Publié le 21 janvier 2021 à 14h35

À Saint-Nicolas-du-Pélem, les élèves de troisième du collège Jean-Jaurès préparent une exposition sur le rap

Sapritch a animé trois journées d'atelier autour du rap.

Lecture : 2 minutes

Accompagnés par le musicien Sapritch, les élèves de troisième du collège Jean-Jaurès de Saint-Nicolas-du-Pélem préparent une exposition sur l'histoire du rap, qu'ils présenteront au printemps à Saint-Brieuc.

Au collège Jean-Jaurès, l'enseignement artistique et culturel fait partie intégrante du programme pédagogique. Aussi, dans le cadre du projet Rhizomes, porté par la scène de musiques actuelles

article Le Télégramme du 21 janvier 2021 (cliquer sur l'image pour lire la suite)

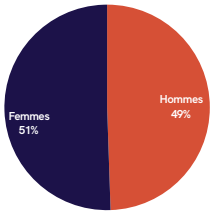
Lancement de l'exposition avec les élèves ayant participé à Rhizomes

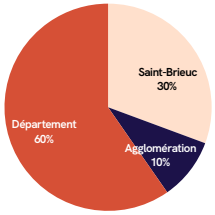
La notion de coopération irrigue également notre mission d'éducation artistique et culturelle.

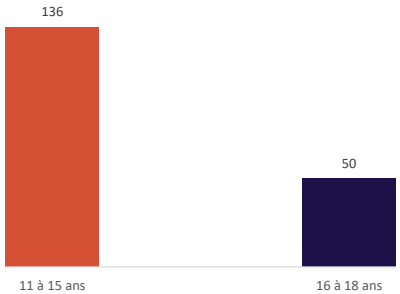
Ainsi, Bonjour Minuit est intervenue en soutien d'un projet EAC porté par le Musée d'Art et d'Histoire de Saint-Brieuc autour d'un travail artistique sur les collections liées à la vie maritime. En plus d'avoir recruté les artistes qui sont intervenus sur ce projet (Sébastien Jamet du groupe accompagné Levitation Free et Maya Le Strat) Bonjour Minuit a accueilli les sessions d'enregistrement des élèves de 5ème du collège Jean Macé de Saint-Brieuc qui ont collecté des ambiances maritimes.

Les ateliers initiés en 2020 par la compagnie Organic Orchestra, accompagnée dans le cadre du dispositif de production mutualisée, se sont terminés en juin 2021 en amont de la tournée organisée dans les Côtes d'Armor. 32 lycéens (dont 20 lycéennes) ont ainsi pu suivre les ateliers de pratique artistique menés par les artistes de la compagnie (live looping, vidéo en temps réel, écriture, lumière).

Globalement, les bénéficiaires de nos actions EAC sont répartis comme suit :







Affirmer l'engagement territorial et citoyen

Travail en réseau

Mansfield.TYA au festival Art Rock à Bonjour Minuit (10 & 11 septembre 2021)

Rappel des objectifs 2021 :

- partenariats plus affirmés avec les acteurs culturels du département, notamment les festivals et les cafés-concerts
- accueil des temps de travail et participation aux chantiers portés par Supermab
- poursuite du travail au sein du réseau breton ApresMai
- participation au Conseil National du SMA et lien avec les adhérents bretons du syndicat
- projets en réseau avec des scènes de musiques actuelles d'autres territoires autour de la diffusion, de l'accompagnement ou de l'action Culturelle
- développement des partenariats s'inscrivant dans la valorisation de l'expertise artistique de la structure (participation à de nouveaux jurys de tremplins et de dispositifs d'accompagnement régionaux et nationaux) : iNOUïS du Printemps de Bourges, l'Ampli Ouest France, Buzz Booster, Go Ouest, etc.

Malgré l'impossibilité de mener la majorité de nos partenariats (cf. DIFFUSION), certains ont pu être réalisés notamment avec Art Rock (co-réalisation de deux soirées du festival), les Trans Musicales (accompagnement croisé de Brieg Guerveno et Bye Bye Panke et accueil d'une date de la Tournée des Trans), Astropolis (organisation d'une soirée Astroclub) ou Mass Prod (organisation d'un après-midi cinépunk et une soirée de concerts). Nous avons également accueilli une édition réduite du festival Carnavalorock. La situation sanitaire a aussi compliqué le travail en reseau avec d'autres SMAC hors-région. La participation de Bonjour Minuit à des productions mutualisées avec une structure ligérienne (Fuzz'Yon – La Roche sur Yon) constitue un premier niveau de partenariat qui pourra être développé dans les années à venir.

Soirée Astroclub, en partenariat avec le festival Astropolis, le 20 novembre 2021

La mise en réseau reste un des objectifs importants de notre projet. Ainsi, Bonjour Minuit est adhérente de Supermab, espace de coopération des musiques actuelles en Bretagne. Par l'intermédiaire de son directeur, elle a participé au groupe de travail de gouvernance qui s'est réuni plusieurs fois en amont d'un temps statutaire de présentation du mode de gouvernance de cette nouvelle entité. Ce temps fort, qui a également permis de présenter la mission de lutte contre les inégalités et les violences sexistes et sexuelles portée conjointement par Supermab, le Collectif des festivals, HF Bretagne, l'Orange Bleue et Astropolis, s'est déroulé à Bonjour Minuit le 23 octobre 2021.

Les salariés de Bonjour Minuit continuent également de participer aux groupes de travail sur l'administration, l'accompagnement, la communication et l'action culturelle du réseau ApresMai, dont le directeur de la structure est membre du CA.

Dans l'optique de valorisation de l'expertise de la structure et de sa connexion avec les dispositifs, réseaux et syndicats nationaux, la directrice de la programmation de Bonjour Minuit a participé aux jurys des iNOUïS du Printemps de Bourges, de la compilation régionale Go Ouest portée par l'Antipode (Rennes) et du Buzz Booster. Le tremplin l'Ampli Ouest France n'a une nouvelle fois pas eu lieu cette année. Le directeur de Bonjour Minuit a quant à lui été réélu en 2020 pour un second mandat au Conseil national du SMA, au titre de représentant de la Région Bretagne avec Justine Le Joncour (L'Armada Productions).

Présentation du Pacte HF Bretagne pour l'égalité femmes-hommes dans les musiques actuelles, lors de la rencontre Supermab le 23 octobre 2021 à Bonjour Minuit

Affirmer l'engagement territorial et citoyen

Lieu de dialogue et de vie

Re-Bonjour ! 2021

Rappel des objectifs 2021 :

- organisation de la quatrième édition de la fête de rentrée mi-septembre « Happy Day #4 »
- poursuite de l'organisation des afterworks gratuits Kamehameha Club sous la direction artistique de Julien Tiné
- travail autour de l'accueil des publics malentendants et refonte du site Internet, en tenant compte des problématiques d'accessibilité
- poursuite d'une politique tarifaire adaptée et modulaire

Bonjour Minuit a profité de la possibilité d'organiser des concerts en configuration debout dès juillet pour organiser un temps gratuit et festif dans l'esprit de ce qu'était « Happy Day » et nommé « Re-Bonjour ! ». L'accueil de l'édition « réduite » du festival Art Rock sur le deuxième week-end de septembre, habituellement consacré à ce temps fort nous a encouragé à mettre en stand-by « Happy Day » au profit de ce nouveau projet.
« Re-Bonjour ! » est un événement qui avait vocation à symboliser les retrouvailles entre notre scène de musiques actuelles et son public. Ce micro-festival s'est déroulé durant le week-end des 10 et 11 juillet. **« Re-Bonjour ! » avait également comme objectif de rendre visible l'activité de la salle durant la pandémie.** Si le lien direct avec le public a été rompu de longs mois et si l'activité de diffusion de concerts, la plus visible de notre structure, a marqué un coup d'arrêt, des résidences, des actions d'accompagnement et des actions culturelles ont continué à être menées par notre structure.

Re-Bonjour ! : ciné-concert Oggy & Les Cafards et boom des enfants le dimanche 11 juillet 2021

La programmation de « Re-Bonjour ! » a donc été constituée de groupes ayant profité de résidences de création entre mars 2020 et juillet 2021, de projets que nous accompagnons et de restitutions d'actions menées pour l'occasion avec des musiciens amateurs des studios ou des mères isolées du quartier. Ainsi, ce sont tous les aspects de notre projet artistique et culturel qui ont été valorisés au sein de Re-Bonjour ! : diffusion de concerts d'artistes émergents, présence importante d'artistes régionaux, valorisation de la création, accompagnement des artistes amateurs, semi-professionnels et professionnels, action culturelle notamment à destination des habitants de notre quartier prioritaire de la politique de la ville.

Sur les 2 jours, ce sont plus de 500 personnes, dont une grande partie d'habitants des Villages, qui ont participé à l'événement que nous envisageons de reconduire en 2022.

L'événement s'est déroulé dans les différents espaces de notre équipement (Grande salle, Club et Patio). Afin d'encourager les habitants du quartier à se rendre dans l'équipement et de rendre visible l'événement à l'extérieur, une terrasse avec service à table était installée devant la salle.

Autre événement gratuit, les soirées Kamehameha Club permettent de faire du club de Bonjour Minuit un lieu de vie qui manque au quartier et de programmer plusieurs DJ's locaux. Compte-tenu du confinement et de l'impossibilité à organiser cet événement avec notre protocole sanitaire nous avons été contraints de le mettre en pause en 2021. En 2022, ces soirées seront organisées de façon bimestrielle.

Le travail à destination des publics malentendants a été poursuivi en 2021. La réparation de la boucle magnétique a été réalisée en 2021. Nous avons également débuté un travail au long cours avec le Centre Jacques Cartier – Institut pour déficients auditifs auprès duquel des ateliers et des programmations adaptés (concerts chansignés notamment) seront proposés.

Mais la question de l'accessibilité ne se limite pas à ces publics. **La poursuite d'une politique tarifaire adaptée et modulaire contribue actuellement à n'exclure aucun public**. En 2021, aucun plein tarif n'a excédé les 16€. Avec un billet moyen de 12,84€ en Grande salle et 7,08€ en Club, la politique tarifaire de Bonjour Minuit se situe bien en-dessous de celle pratiquée par les équipements de même type.

2. PILOTAGE ET RAYONNEMENT

Moyens humains et matériels

Mode de gouvernance et fonctionnement associatif

Rappel des objectifs 2021 :

- maintien de la fréquence des réunions d'instances associatives (CA et bureau) et lien plus affirmé avec les salariés
- recrutement de nouveaux dirigeants associatifs en anticipant les fins de mandats
- organisation de deux soirées de présentation des missions de bénévoles et d'une soirée de remerciements
- mise en place de modules de formation à destination des dirigeants associatifs

La fréquence d'un conseil d'administration par trimestre a été maintenue. Durant ces réunions, et comme l'an dernier, des salariés ont été invités pour traiter de sujets les concernant (projet et budget notamment). Le conseil d'administration a enregistré 3 départs et 2 arrivées en 2021, portant son nombre à 11 administrateurs. Même si la grande majorité (10 administrateurs sur 11) vient de se faire élire pour un mandat de 2 ans, le recrutement de forces vives associatives pouvant s'engager en tant que futurs administrateurs est primordial, notamment car la proportion de femmes y est beaucoup trop faible (2 sur 11).

8 des 11 membres du conseil d'administration, élu lors de l'AG 2021

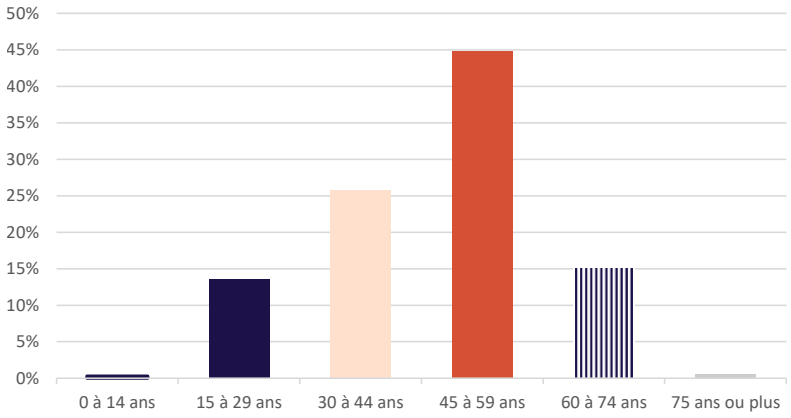
4 modules de formation ont été organisés fin 2021/début 2022 dans le cadre du Fonds de Développement de la Vie Associative (FDVA) :

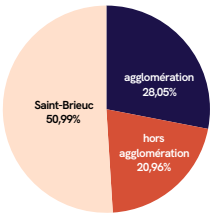
- Gestion d'association
- Responsabilité des dirigeants associatifs
- Les outils collaboratifs
- Gestion du bar

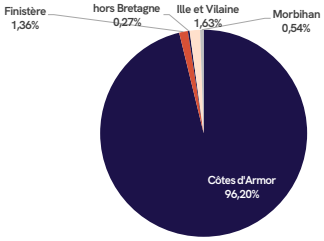
Si ces temps nous semblent pertinents, plusieurs formations ont été annulées faute d'inscrits (*Gestion d'association* et *Les outils collaboratifs*). Nous envisageons de mettre de nouveau en place ces formations en s'affranchissant du cadre du FDVA.

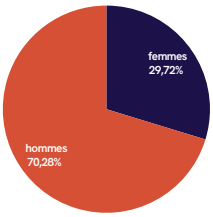
369 personnes étaient adhérentes à Bonjour Minuit en 2021. Les statistiques de ces adhérents permettent de dresser le portrait-robot suivant :

- une proportion très importante d'hommes parmi les adhérents (70.28% contre 50% pour les comptes clients), s'expliquant sans doute par la forte présence d'hommes parmi les adhérents fréquentant les studios de répétitions
- une moyenne d'âge plus élevée que celle des comptes clients et la tranche d'âge de 45 à 59 ans comme plus représentée (contre la 15 à 29 ans pour les comptes clients)
- une quasi exclusivité d'habitants des Côtes d'Armor (96,20% des adhésions) et parmi eux une très forte présence des briochins (50,99%)









Moyens humains et matériels

Gestion humaine et management

Rappel des objectifs 2021 :

- chantier à mener autour de la qualité de vie au travail

L'accompagnement RH dont a bénéficié la structure en 2020 lui a permis de concevoir les outils dont elle manquait. Bonjour Minuit dispose désormais d'un CSE et d'un accord d'entreprise. L'organigramme est clair, partagé et chaque salarié dispose d'une fiche de poste cohérente avec ses missions et ses relations internes et externes. Les entretiens annuels et professionnels permettent en outre de mettre en œuvre un plan de formation anticipant les besoins des salariés et les mettant en cohérence avec ceux de la structure.
Sur ces bases solides nous avons souhaité lancer un chantier ambitieux et participatif autour de la qualité de vie au travail. Plusieurs pistes d'accompagnement sont actuellement envisagées pour une mise en œuvre courant 2022. Un accompagnement spécifique à la reprise d'activité suite à la crise sanitaire est par exemple envisagé. Cet accompagnement pourrait s'inscrire dans le cadre du dispositif d'appui-conseil de l'AFDAS.

Moyens financiers

Rappel des objectifs 2021 :

- développement des prestations et locations de salles / création de partenariats avec les entreprises locales

De nouveau, la crise sanitaire a porté un coup au développement des locations de salle initié en 2019. La fermeture de l'équipement et les différents protocoles sanitaires mis en place au cours de l'année n'ont pas facilité le développement de ce type de prestation. L'achat de nouveaux matériels son et lumière (cf. ci-après *MOYENS MATERIELS*) permettra de répondre aux besoins des entreprises locales pour leurs séminaires, rencontres professionnelles, formations, et permettra la location de l'équipement par des producteurs de spectacles privés.
Le travail de mise en réseau avec les entreprises locales continue d'être mis en œuvre. En ce sens, nous avons accueilli l'assemblée générale de Saint-Brieuc Entreprises en octobre 2021.

Moyens humains et matériels

Moyens matériels

L'arrivée du nouveau matériel son, début septembre 2021

Rappel des objectifs 2021 :

- dépôt de dossiers de financement pour l'investissement en matériels techniques
- lancement de la réflexion autour des travaux liés au bâtiment avec la ville : isolation, luminaires, accès, cuisine, agrandissement, etc.

Le projet technique a été rédigé en 2019. Cependant, les subventions exceptionnelles que nous avions sollicitées à ce sujet n'ont pas été suivies compte-tenu de la crise sanitaire. Ces demandes ont donc de nouveau été déposées en 2021 auprès de la DRAC de Bretagne, du CNM, de la Région Bretagne et de la Ville de Saint-Brieuc. **Bonjour Minuit a ainsi pu réaliser des investissements s'inscrivant dans une dynamique de transition écologique et numérique** et a pu renouveler son parc son et lumière avec des équipements moins énergivores et plus adaptés aux créations musicales actuelles.

Les investissements réalisés en 2021, pour un budget global de plus de 311 000 €, concernent également en partie des travaux au sein de l'équipement. Nous lancerons en 2022 les travaux d'isolation du bâtiment en changeant les fenêtres de la partie administrative par des doubles vitrages et nous remplacerons les néons par des blocs à LED. L'ouverture de l'équipement rue René-Yves Creston sera également réalisée courant 2022. Elle permettra un accueil en journée pour la billetterie, la partie administrative et sera également la nouvelle entrée des studios en soirée.
Un projet ambitieux d'agrandissement de l'équipement par le toit afin de créer un espace de restauration ouvert au public tous les midis est en réflexion à moyen terme. Il permettra de créer un nouvel espace de vie dans ce quartier qui en manque.

Rayonnement

Visibilité

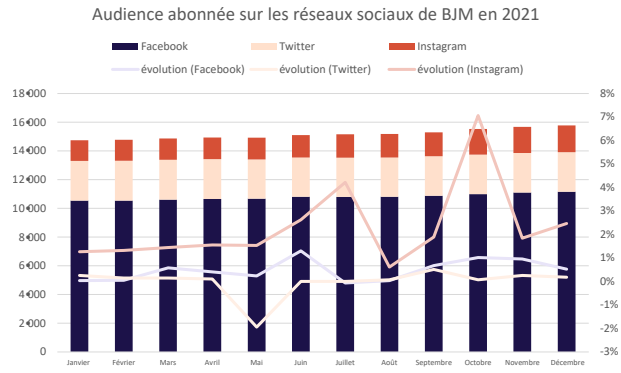
Rappel des objectifs 2021

- poursuite des cycles de programmation de janvier à décembre en 5 bimestres (janvier/février, mars/avril, mai/juin, septembre/octobre, novembre/décembre)
- diffusion de 2 fanzines par an sur les activités hors-diffusion de Bonjour Minuit
- production de contenus audiovisuels valorisant les projets menés par Bonjour Minuit

La collaboration avec Culotte Graphics, démarrée en 2019, s'est poursuivie sur les cinq cycles de l'année. Le thème choisi, initialement espéré pour une année de « retour à la normale », était des émotions et de l'univers qu'elles peuvent créer. Les cinq tableaux racontent une histoire graphique entre l'univers fantastique de Dune ou la poésie des couleurs du ciel, pour que toutes les perceptions se rassemblent dans l'univers de Bonjour Minuit.

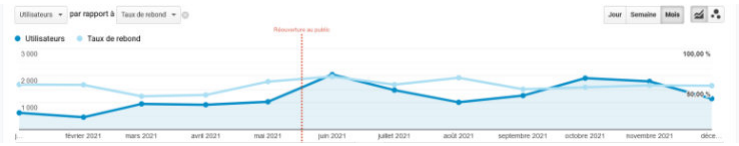
Pour les deux événements hors format de la salle, à savoir le festival « Re-Bonjour ! » début juillet et la tournée « Oniri 2070 », des supports dédiés ont été produits. Pour Re-Bonjour !, c'est l'atelier Bingo qui a créé le visuel, sur la consigne de placer le bâtiment au cœur de l'illustration (comme il l'était au cœur du projet) avec le thème des retrouvailles et de l'été. Pour Oniri 2070, Culotte Graphics s'est chargée d'adapter le visuel archipel de la compagnie, aux couleurs 2021 de BJM.

C'est également Culotte Graphics qui a réalisé les numéros de Major Tom, dans la poursuite de l'esthétique fanzine bichromie imaginée à leur création l'année précédente et toujours avec le symbole de l'astronaute en illustration de une.



Les réseaux Facebook et Instagram ont connu une augmentation de leur nombre d'abonnés plus importante en 2021 qu'en 2020, avec des pics de nouveaux abonnés aux périodes fortes d'activité (juin-juillet : réouverture & Re-Bonjour ! / octobre : concert de Rover). Le bilan côté Twitter est en revanche plus curieux, car une importante perte d'abonnés (-54) a eu lieu en mai. Difficile de proposer une explication, le plus plausible serait une purge d'abonnés fantômes ou bannis du réseau.

Comme en 2020, **le nombre de visiteurs sur le site bonjour-minuit.fr est beaucoup plus faible sur les périodes de suspension d'activité** liées à la crise sanitaire ou les vacances et passe du simple au double lors de la reprise des concerts.

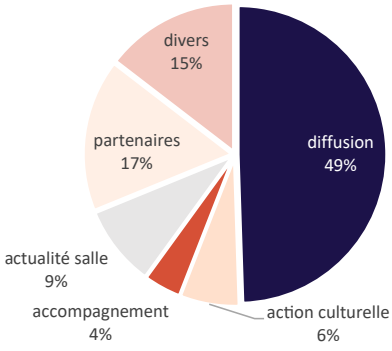


A noter que la page web de nos protocoles sanitaires a généré, tout au long de la crise Covid, un trafic indépendant lié à une bonne indexation dans les moteurs de recherche sur les mots clés « concert » et « covid ». Les pages concert de « Re-Bonjour ! », Rover, The Alchemist, poids lourds de la programmation 2021, se retrouvent en bonne place dans les 2 classements et confirment l'intérêt du public sur ces dates grâce au trafic spécifique généré.

Classement par nombre de vues et par nombre d'entrées sur le site

1. /	1. /
2. /agenda/	2. /agenda/
3. /pratique/	3. /category/programmation/
4. /equipe/	4. /thealchemist-05nov21/
5. /accompagnement/	5. /protocoles-sanitaires/
6. /category/programmation/	6. /rover-30oct21/
7. /action-culturelle/	7. /astroclub-20nov21/
8. /rebonjour-sam10dim11juillet/	8. /equipe/
9. /thealchemist-05nov21/	9. /rebonjour-sam10dim11juillet/
10. /rover-30oct21/	10. /acidarab-26juin21/

Nous avons aussi **changé d'outil pour l'envoi de la newsletter à partir du mois de juin 2021, ce qui a amené une légère progression du taux d'ouverture** : de 27% maximum, il est passé à 29-37% ensuite. L'activité en dents de scie de l'année se reflète dans le **rythme d'envoi des communiqués, malgré tout le taux d'ouverture reste stable** : la seule véritable variation correspond au même changement d'outil en juin, dépassant les 40% systématiquement.



Le volume de références dans la revue de presse suit le même rythme que l'activité au fil de cette année décousue. La fermeture du début d'année n'a cependant pas marqué une période d'absence de Bonjour Minuit dans les médias, puisque la salle a pris la parole sur sa situation et la mobilisation du secteur de façon régulière. La parole en radio est restée très stable au fil de l'année, dénotant **la relation fidèle et régulière de la salle avec les radios locales** (particulièrement Radio Activ' et CobFM).

A nouveau en 2021, **Bonjour Minuit a veillé à maintenir son enveloppe auprès des médias culturels indépendants**. Le volume d'encarts est donc resté identique à la prévision, mais leur publication s'est bien sûr concentrée en fin d'année où l'activité avait repris.

Globalement, les indicateurs d'audience sont en progression : même s'ils suivent le rythme de notre activité décousue, ils montrent la fidélité des publics dans la crise sanitaire.

Rayonnement

Innovation

En proposant une cuisine vegan et locale à chaque repas collectif depuis 2020, Bonjour Minuit divise son impact carbone par 50 par rapport à un repas carné non local. Dans la poursuite de sa démarche de développement durable, Bonjour Minuit a remplacé en 2021 toutes les friandises industrielles fournies en loges par des produits frais, locaux, en vrac. L'achat de gourdes en inox nous a permis également de diminuer considérablement notre consommation de plastique. L'achat de nouveaux matériels scéniques moins énergivores s'est également inscrit dans cette démarche écoresponsable, primordiale pour un équipement comme le nôtre. Lancé fin 2021, le partenariat avec la structure brestoise MéGO, qui récupère les mégots de cigarettes produits à Bonjour Minuit afin de les recycler en mobilier urbain notamment, sera poursuivi en 2022.

Bonjour Minuit est également engagée fortement dans les questions liées à l'égalité femmes/hommes et aux violences en milieu festif.

Nous avons adhéré en 2021 au collectif « Ici c'est cool » qui initie chaque année une campagne contre les violences à caractère sexuel, sexiste, raciste et homophobe. Nous avons également participé au déploiement du dispositif « Où est Angela ? » lancé par le festival Art Rock et porté dorénavant par la Ville de Saint-Brieuc. Le principe est de permettre à une personne qui se sent harcelée ou importunée de se rendre dans un établissement refuge et de demander « Où est Angela ? », manière discrète de demander de l'aide au commerçant participant, lequel désignera une zone de repli d'urgence à l'abri des regards (réserves, bureaux, toilettes, etc.) afin de permettre à la victime de se réfugier et d'appeler un membre de sa famille, un taxi ou les forces de l'ordre selon la gravité des faits. Bonjour Minuit est évidemment lieu refuge de ce dispositif et continue de travailler au sein du groupe de travail briochin piloté par Art Rock et dans lequel se retrouvent différents acteurs culturels et commerçants.

Plusieurs rencontres ont également été accueillies et/ou organisées sur ce sujet de l'égalité femmes/hommes et de la représentativité des femmes dans le secteur des musiques actuelles :

- 15 avril 2021 « Si on se parlait des artistes invisibilisé·es de 2021 ? » avec Thérèse Sayarath, Julie Budet (Yelle) et Sarah Karlikow (HF Bretagne) en streaming
- 11 septembre 2021 « L'égalité femmes/hommes dans le milieu de la musique » dans le cadre du festival Art Rock à Bonjour Minuit
- 23 octobre 2021 « Présentation de la mission régionale de lutte contre les inégalités et les violences sexistes et sexuelles portée conjointement par Supermab, le Collectif des festivals, HF Bretagne, l'Orange Bleue et Astropolis » à Bonjour Minuit
- 30 novembre 2021 « Lutte contre les inégalités f/h & les violences sexistes et sexuelles dans les musiques actuelles » à Bonjour Minuit

En parallèle à ces actions, un groupe de travail composé de salarié·es de Bonjour Minuit et traitant de l'égalité et des VSS a été lancé en novembre 2021 à Bonjour Minuit. Il est animé par la directrice de la programmation de la structure qui participe par ailleurs, sur un temps de travail dédié, au dispositif de mentorat Wah ! porté par la Fédélima, fédération des lieux de musiques actuelles.
Enfin, notre structure a poursuivi en 2021 son engagement au sein de HF Bretagne et s'engage à respecter la charte portée par le collectif.

Web-conférence du 15 avril 2021

Annexes

BONJOUR MINUIT

musiques actuelles à Saint-Brieuc

GWENDAL LE FLEM

Annexe 1 · Détail des concerts 2021

Date	Événement	Scène	Nom	Jauge	Remplissage	Places vendues	Places gratuites	Style	Provenance	Statut	Leader(s)	Artiste(s)	Dont Femme(s)	Dont Homme(s)	Technicien·ne(s)	Dont Femme(s)	Dont Homme(s)	Autre(s)Â	Dont Femme(s)	Dont Homme(s)
jeudi 1avril 2021	[Tournée des crèches] Brieg Guerveno et Bahia El Bacha	autre	BRIEG GUERVENO				30	Folk	Local	En voie de professionnalisation	Masculin	2	1	1						
vendredi 28mai 2021	FINALE RÉGIONALE BUZZ BOOSTER	GRD SAL	BONNIE					RAP	Régional	Amateur	Feminin	2	1	1	1		1			
		GRD SAL	GAK					RAP	Régional	Amateur	Masculin	2		2						
		GRD SAL	MILUA					RAP	Régional	Amateur	Masculin	2		2	1					
vendredi 4juin 2021	[Tournée des crèches] Brieg Guerveno et Bahia El Bacha	autre	BRIEG GUERVENO				30	Folk	Local	En voie de professionnalisation	Masculin	2	1	1						
lundi 7juin 2021	BACHAR MAR KHALIFÉ	GRD SAL	BACHAR MAR KHALIFÉ	130	95,38%	112	12	World	National	Professionnel	Masculin	2		2	2		2			
samedi 26juin 2021	ACID ARAB "CLIMATS", UN CONCERT ILLUSTRÉ AVEC RAPHAELLE MACARON	GRD SAL	ACID ARAB	130	79,23%	87	16	Electro	National	Professionnel	Masculin	3	1	2	1		1	1	1	
jeudi 1juillet 2021	[Tournée des crèches] Brieg Guerveno et Bahia El Bacha	autre	BRIEG GUERVENO				30	Folk	Local	En voie de professionnalisation	Masculin	2	1	1						
samedi 10juillet 2021	RE-BONJOUR ! JOUR 1	GRD SAL	CRIMI	458	65,50%		300	Soul / Funk	National	Professionnel	Masculin	4		4	1		1			
		GRD SAL	ALTER REAL					Electro	Local	En voie de professionnalisation	Masculin	3		3	2		2			
		GRD SAL	MOUNDRAG					Post Rock	Local	En voie de professionnalisation	Masculin	2		2	2		2			
		GRD SAL	SBRBS					Post Rock	Régional	En voie de professionnalisation	Feminin	3	1	2	1		1			
		CLUB	ZIN					RAP	Local	Amateur	Masculin	1		1				2		2
		CLUB	LE SUPER GROUPE					Post Rock	Local	Amateur	Feminin	6	1	5				1		1
		PATIO	VENDANGE TARDIVE					Soul / Funk	Local	Amateur	Masculin	2		2						
		PATIO	BYE BYE PANKE					Electro	Régional	En voie de professionnalisation	Masculin	2		2						
dimanche 11 juillet 2021	RE-BONJOUR ! JOUR 2	GRD SAL	OGGY & LES CAFARDS	199	100,00%		199	Hip-hop	Régional	En voie de professionnalisation	Masculin	2		2	1		1			
		PATIO	LITTLE ENKI					Noise	Local	Professionnel	Masculin	1		1						
		PATIO	BRIEG GUERVENO					Folk	Local	En voie de professionnalisation	Masculin	2	1	1						
vendredi 10septembre 2021	ART ROCK JOUR 1	GRD SAL	MAXWELL FARRINGTON& LE SUPERHOMARD	458	74,67%	267	75	Post Rock	Local	Professionnel	Masculin	5		5	1		1			
		GRD SAL	QUINZEQUINZE					Pop	National	Professionnel	Feminin	5		5	1		1	1	1	
		GRD SAL	MANSFIELD. TYA					Chanson	Régional	Professionnel	Feminin	2	2		2		2	2	2	
samedi 11septembre 2021	ART ROCK JOUR 2	GRD SAL	LEVITATION FREE	458	66,59%	226	79	Pop	Local	Amateur	Masculin	5	1	4	2		2			
		GRD SAL	LUCIE ANTUNES					Pop	Régional	Professionnel	Feminin	3	1	2	2		2			
		GRD SAL	MALIK DJOUDI					Electro	National	Professionnel	Masculin	4		4	3	1	2	1		1
mardi 21septembre 2021	BD concert Totorro & Friend 'Et sil'amour c'était aimer?'	GRD SAL	TOTORRO	199	73,37%	134	12	Post Rock	Régional	Professionnel	Masculin	3		3	1		1			
mercredi 22septembre 2021	ONIRI 2070 + S8JFOU / ROBIEN	autre	ONIRI				130	Hip-hop	Régional	Professionnel	Mixte	3	1	2	2		2	2	1	1
		autre	S8JFOU					Electro	National	En voie de professionnalisation	Masculin	1		1	1					
jeudi 23septembre 2021	ONIRI 2070 + S8JFOU / SAINT-AGATHON	autre	ONIRI				20	Hip-hop	Régional	Professionnel	Mixte	3	1	2	2		2	2	1	1
		autre	S8JFOU					Electro	National	En voie de professionnalisation	Masculin	1		1				1		1
vendredi 24septembre 2021	ONIRI 2070 + S8JFOU / TREGROM	autre	S8JFOU				70	Electro	National	En voie de professionnalisation	Masculin	1		1				1		1
		autre	ONIRI					Hip-hop	Régional	Professionnel	Mixte	3	1	2	2		2	2	1	1
samedi 25septembre 2021	ONIRI 2070 + S8JFOU / LOGELLOU	autre	ONIRI				65	Hip-hop	Régional	Professionnel	Mixte	3	1	2	2		2	2	1	1
		autre	S8JFOU					Electro	National	En voie de professionnalisation	Masculin	1		1				1		1
vendredi 8octobre 2021	BROKEN WALTZ[RELEASE PARTY] + CROCODILE BOOGIE	CLUB	CROCODILE BOOGIE	148	70,27%	89	15	Blues	Régional	En voie de professionnalisation	Masculin	5	2	3						
		CLUB	BROKEN WALTZ					Blues	Local	En voie de professionnalisation	Masculin	4		4	1		1			
dimanche 10 octobre 2021	MONOLITHE NOIR « Plogoff, des pierres contre des fusils »	GRD SAL	MONOLITHE NOIR	199	37,19%	66	8	Noise	International	Professionnel	Masculin	2		2						
vendredi 22octobre 2021	J.E SUNDE + HORLA	GRD SAL	HORLA	64	73,44%	42	5	Blues	Local	En voie de professionnalisation	Mixte	2	1	1	1		1	2	1	1
		GRD SAL	J.E SUNDE					Folk	International	Professionnel	Masculin	3		3	1		1			
samedi 30octobre 2021	ROVER + BACCHANTES	GRD SAL	BACCHANTES	458	98,47%	435	16	World	Régional	Professionnel	Feminin	4	4					1		1
		GRD SAL	ROVER					Rock	National	Professionnel	Masculin	2		2	3		3			
vendredi 5novembre 2021	THE ALCHEMIST + BENJAMIN EPPS+ ILL HEAVEN (WELSH RECORDZ)	GRD SAL	ILL HEAVEN	458	70,09%	295	26	Hip-hop	National	En voie de professionnalisation	Masculin	1		1						
		GRD SAL	BENJAMIN EPPS					RAP	National	En voie de professionnalisation	Masculin	2		2	1		1	2		2
		GRD SAL	THE ALCHEMIST					RAP	International	Professionnel	Masculin	1		1				1		1
mercredi 10novembre 2021	REGARDE LES HOMMESTOMBER + LES CHANTS DE NIHIL	GRD SAL	LES CHANTS DE NIHIL	458	61,79%	260	23	Métal	Local	Amateur	Masculin	4		4	1		1			
		GRD SAL	REGARDE LES HOMMESTOMBER					Métal	National	Professionnel	Masculin	5		5	1		1	1		1
vendredi 12novembre 2021	TOURNÉE DES TRANS	GRD SAL	BRIEG GUERVENO	458	37,55%		172	Folk	Local	En voie de professionnalisation	Masculin	6	3	3	3		3	1		1
		GRD SAL	GUADAL TEJAZ					Post Rock	Régional	En voie de professionnalisation	Masculin	4		4	2		2			
		GRD SAL	ALVAN					Electro	Régional	En voie de professionnalisation	Masculin	2		2	2		2	2		2
samedi 20novembre 2021	ASTRO CLUB	GRD SAL	RE.KOD VS DNGLS	458	69,87%	300	20	Electro	National	En voie de professionnalisation	Masculin	1		1						
		GRD SAL	VANADIS					Electro	Local	En voie de professionnalisation	Feminin	1	1					1		1
		GRD SAL	UNKLEVON					Electro	National	En voie de professionnalisation	Masculin	1		1						
		GRD SAL	MAUD GEFFRAY					Electro	National	Professionnel	Feminin	1	1							
		GRD SAL	MöD3RN					Electro	National	Professionnel	Masculin	3		3						
vendredi 26novembre 2021	FESTIVAL DE BEAUXLENDEMAINS	GRD SALLE ASSIS	L'ENDORMI	199	20,10%	21	19	RAP	National	Professionnel	Masculin	3	1	2	2		2	1	1	
samedi 4décembre 2021	MASS TOC EN STOCK	GRD SAL	POUTRE APPARENTE	458	70,52%	274	49	Punk	Régional	Amateur	Feminin	3	3							
		GRD SAL	BUTTER BEANS					Punk	Régional	En voie de professionnalisation	Masculin	5	2	3						
		GRD SAL	KRAV BOCA					Punk	International	En voie de professionnalisation	Masculin	6		6	3		3			
		GRD SAL	INNER TERRESTRIALS					Punk	International	En voie de professionnalisation	Masculin	4		4						
dimanche 12 décembre 2021	BANDIT BANDIT + LULU VAN TRAPP	CLUB	LULU VAN TRAPP	148	70,27%	77	27	Rock	National	Professionnel	Feminin	4	1	3	2	1	1			
		CLUB	BANDIT BANDIT					Rock	National	Professionnel	Feminin	4	1	3	1		1	1		1
vendredi 17décembre 2021	LES STUDIOS PARTENT EN LIVE	GRD SAL	THE SLEEX	458	28,60%		131	Rock	Local	Amateur	Masculin	2		2						
		GRD SAL	PHOQUE					Noise	Local	Amateur	Masculin	3		3						
		GRD SAL	GOLDEN EARS					Pop	Local	Amateur	Feminin	5	1	4					1	
					66,47%	2685	1579					181	37	144	57	2	53	32	11	22

Annexe 2 · Détail des résidences 2021

Date	Nom	Scène	Nbdejours	Provenance	Département	Pays	Statut	Leader(s)	Artiste(s)	Dont Femme(s)	Dont Homme(s)	Technicien·ne(s)	Dont Femme(s)	Dont Homme(s)	Autre(s)Ã	Dont Femme(s)	Dont Homme(s)	Style
lundi 25 janvier 2021	BYE BYE PANKE	GRD SAL	5	Régional	35	France	En voie de professionnalisation	Masculin	2		2	1						Electro
mercredi 10 mars 2021	LACRYMÂLE	GRD SAL	5	Local	22	France	Amateur	Masculin	2		2	2		2				Chanson
lundi 19 avril 2021	NO PAIN NO PAIN	GRD SAL	4	Régional	35	France	En voie de professionnalisation	Masculin	3		3	2		2				Rock
mardi 27 avril 2021	BROKEN WALTZ	GRD SAL	4	Local	22	France	En voie de professionnalisation	Masculin	4		4	2		2				Blues
lundi 3 mai 2021	LADYLIKE LILY	GRD SAL	5	Local	22	France	Professionnel	Feminin	1	1		1		1	1		1	Chanson
lundi 17 mai 2021	DEWAERE	GRD SAL	3	Local	22	France	Professionnel	Masculin	4		4	1		1				Noise
lundi 17 mai 2021	ONIRI	Autre	5	Régional	35	France	Professionnel	Mixte	3	1	2	1		1	2	1	1	Hip Hop
lundi 31 mai 2021	LACRYMÂLE	GRD SAL	2	Local	22	France	Amateur	Masculin	2		2	2		2				Chanson
lundi 7 juin 2021	MOUNDRAG	GRD SAL	4	Local	22	France	En voie de professionnalisation	Masculin	2		2	2		2				Post
mardi 22 juin 2021	BRIEG GUERVENO	GRD SAL	4	Local	22	France	En voie de professionnalisation	Masculin	6	3	3	2		2				Folk
lundi 28 juin 2021	ALTER REAL	GRD SAL	4	Local	22	France	En voie de professionnalisation	Masculin	3		3	2		2				Electro
lundi 5 juillet 2021	BONNIE	GRD SAL	6	Régional	35	France	Amateur	Feminin	3	1	2	1		1	1		1	RAP
mardi 28 septembre 2021	BYE BYE PANKE	GRD SAL	4	Régional	35	France	En voie de professionnalisation	Masculin	2		2	2		2				Electro
mardi 12 octobre 2021	NO PAIN NO PAIN	GRD SAL	4	Régional	35	France	En voie de professionnalisation	Masculin	3		3	2		2				Rock
lundi 25 octobre 2021	ODRAG AND THE MOUN	GRD SAL	4	Régional	22	France	En voie de professionnalisation	Masculin	8		8	2		2				Post
lundi 29 novembre 2021	FAUXX	GRD SAL	4	Local	22	France	En voie de professionnalisation	Masculin	2		2	3		3				Métal
			67						50	6	44	28	0	27	4	1	3	