

RAPPORT D'ACTIVITES

BINJOUR MINUIT

musiques actuelles à Saint-Brieuc

1. AXES DE MISE EN OEUVRE DU PROJET



Morganographe

Encourager la création, favoriser la circulation des œuvres et des artistes

Diffusion



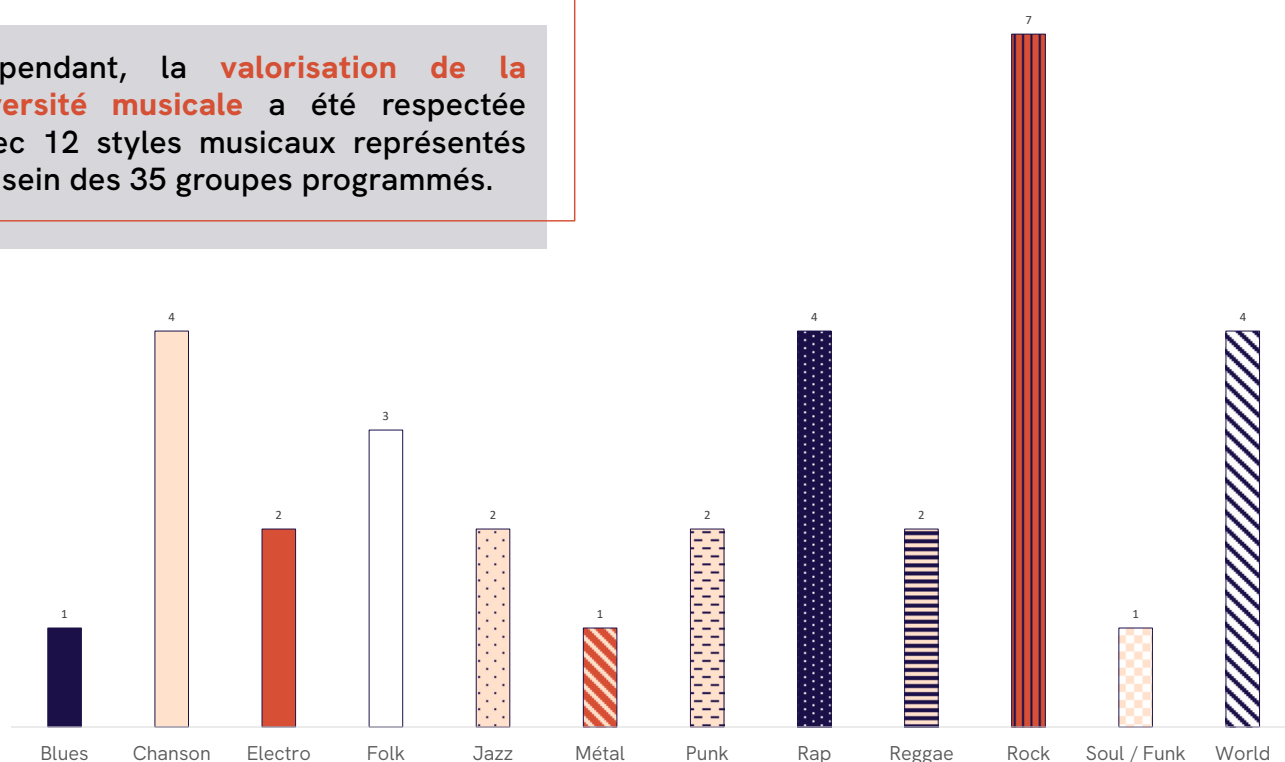
We Hate You Please Die en concert à BJM

Rappel des objectifs 2020

- Représentation exhaustive des grandes familles musicales mais deux axes esthétiques forts : le rap et les musiques extrêmes (metal et punk)
- Travail spécifique à destination des musiques actuelles bretonnes et du monde (Afrique, Amérique, Asie)
- Impératifs en termes de représentation : tendre vers 30 % de groupes avec des leaders féminins, et conserver une proportion de 50 % de groupes bretons
- Une programmation axée vers la découverte et l'émergence : programmation de 8 dates Club à tarif réduit
- Partenariats renouvelés avec les festivals et spécialistes d'esthétiques : organisation de 6 collaborations minimum avec les Vieilles Charrues, les Trans Musicales, Complet'Mandingue, Art Rock, le FAIR, Mass Prod, Holyjuice, etc.
- Accueil de 3 release party de projets locaux
- Développement du « hors les murs » dans l'agglomération : minimum de 2 dates hors-les-murs
- Programmation de propositions inédites sur le territoire régional (rap US, découvertes rap, soirées metal et punk, etc.)
- Création de nouveaux partenariats avec des grands festivals et dispositifs nationaux et internationaux : accueil du Warm Up du Hell Fest en avril 2020, volonté d'accueil de la finale régionale du Buzz Booster, etc.
- Travail sur les publics et préparation d'une enquête sur les habitudes de sortie et d'écoute des habitants de l'agglomération

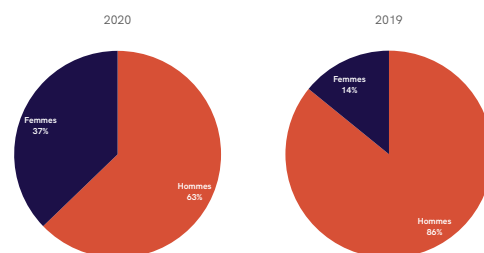
La crise sanitaire a fortement impacté l'activité de diffusion. Seuls 15 concerts ont été organisés par Bonjour Minuit en 2020 contre 32 en 2019.

Cependant, la **valorisation de la diversité musicale** a été respectée avec 12 styles musicaux représentés au sein des 35 groupes programmés.

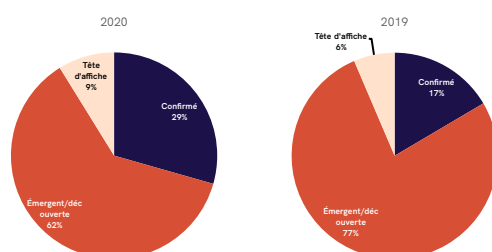


L'obligation d'organiser des concerts en configuration assise à l'automne a fortement influé sur la représentation moins importante du rap et des musiques extrêmes. Le rap reste tout de même le 2ème style musical derrière le rock. La chanson et le jazz, styles musicaux s'adaptant parfaitement aux contraintes, sont particulièrement bien représentés cette année.

L'annulation de la Fête de la Bretagne et l'impossibilité pour les artistes internationaux de se déplacer durant une grande partie de l'année n'ont pas permis de remplir l'objectif de représentation des musiques actuelles bretonnes et du monde même si la carte blanche donnée au label Pagans a affirmé la place des musiques d'ancrage au sein de notre direction artistique.

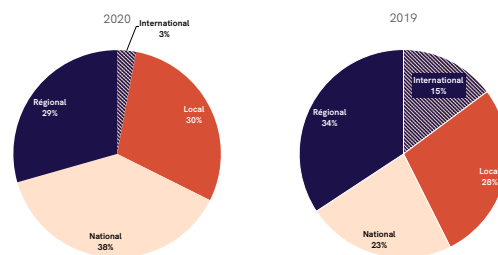


La proportion de femmes sur scène est passée de 14% à 37% en 2020 et les groupes programmés disposaient pour 32% de leadeuses féminines contre 13% en 2019.



Le format Club n'a pas pu être utilisé à partir du 13 mars. Ainsi, seules 2 programmations et l'accueil d'une production extérieure ont pu se dérouler dans cet espace particulièrement dédié aux concerts découverte. Cependant, la part d'artistes émergents dans la programmation reste importante en 2020 (62% contre 77% en 2019). La part de tête d'affiche, trop faible en 2019 (6%), a augmenté (9%).

La volonté affichée de proposer des plateaux internationaux inédits dans le Grand Ouest de rap et de metal a également été rendue impossible par la difficulté à accueillir des artistes internationaux durant une majeure partie de l'année et par le fait que ces styles musicaux se prêtent peu à la configuration assise.



La part de groupes bretons programmés reste élevée (56% contre 64% en 2019), tout comme celle des costarmoricains (25% contre 33%). La part d'artistes nationaux programmés est en augmentation (44% contre 22%) en grande partie du fait de l'absence d'artistes internationaux au sein de la programmation pour cause de Covid.



Soirée carte blanche à Thomas Howard Memorial ♦ Grande Salle, 31.01.2020

La crise sanitaire nous a contraints à annuler les partenariats annuels prévus avec les festivals régionaux auxquels nous nous étions associés.

En revanche, et malgré l'annulation de l'édition 2020 du festival, nous avons accueilli un **concert produit par Art Rock** le 18 septembre 2020.



Les partenariats avec Les Vieilles Charrues, les Trans Musicales et Complet'Mandingue ont été suspendus, dans la mesure où ils n'ont pas pu organiser leurs festivals respectifs. Il en est de même pour les nouveaux partenariats initiés en 2020 avec le Hellfest dont la Warm-Up prévue en avril à Bonjour Minuit a été annulée tout comme la soirée en collaboration avec le festival Astropolis prévue en juin. La finale régionale du Buzz Booster a quant à elle été décalée au printemps 2021. Nous avons également prévu d'accueillir les release party de Thomas Howard Memorial, Acoustic Ladyland et Broken Waltz. Les deux dernières n'ont pas pu avoir lieu pour cause de confinement.

2020 devait également être l'année de déploiement d'une programmation hors-les-murs irriguant le territoire.



Diversion #1, en partenariat avec Le Cri de l'Ormeau à la Chapelle Lamennais, a rassemblé près de 170 personnes le 12 mars 2020.



Parmi les deux concerts hors-les-murs prévus au sein du programme d'activités annuel, seule la soirée Diversion #1 co-organisée avec le Cri de l'Ormeau à la Chapelle Lamennais (Saint-Brieuc) a pu avoir lieu. Nous avons été contraints d'annuler notre plateau rap prévu le 21 juin place de la Grille (Saint-Brieuc) dans le cadre du festival de street art Just Do Paint.

L'étude sur les publics et non publics de Bonjour Minuit a été lancée en novembre 2020. Nous avons missionné le cabinet SoCo (Sociologie et Conseil) pour mener à bien cette enquête dont la restitution est attendue pour l'automne 2021.

Encourager la création, favoriser la circulation des œuvres et des artistes

Création & production



Moundrag en résidence à BJM

Rappel des objectifs 2020

- Affirmer le rôle de structure d'accueil de résidences de création d'artistes en voie de professionnalisation ou professionnels (3 a minima en tenant compte de la direction artistique de la structure et en privilégiant les projets régionaux et/ou émergents) : accueil de la résidence d'Ausgang de la rappeuse Casey en février 2020, Octave Noire en février 2020, etc.
- Proposition de 3 projets au dispositif d'aide à la production mutualisée : Organic Orchestra, Alter Real, Moundrag
- Accueil de différentes typologies de temps de travail scénique court (type pré-production) en lien avec la direction artistique de la structure (esthétiques programmées, valorisation de l'émergence, de la prise de risque artistique) :
 - Mise à disposition gracieuse du plateau contre adhésion des musiciens ou de la structure porteuse du projet pour 9 groupes régionaux amateurs
 - Location du plateau à des tourneurs qui rémunèrent eux-mêmes des artistes professionnels ou en voie de professionnalisation régionaux ou nationaux (4 à 5 par an)
 - Accueil et salariat de deux projets de l'agglomération en voie de professionnalisation dans la cadre de la mission d'accompagnement de la structure (cf. II.2. ACCOMPAGNER L'ÉMERGENCE ET LA PROFESSIONNALISATION)

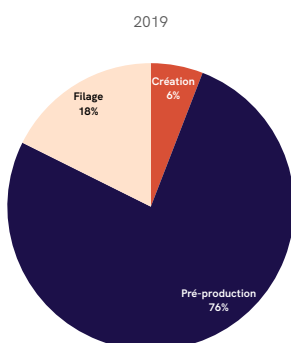
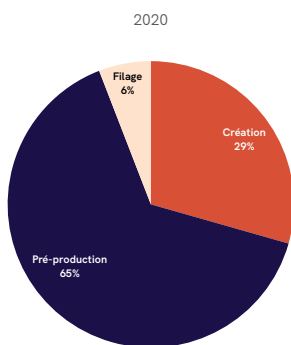
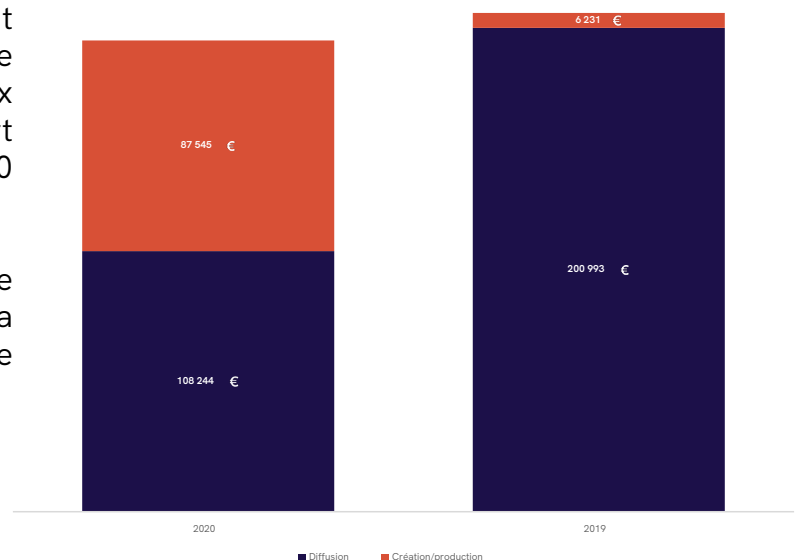
La mission de création et de production est celle qui a le plus évolué entre 2019 et 2020 : une grande part des moyens alloués à la diffusion ont été réorientés vers cette mission.

C'est d'un point de vue budgétaire que ce redéploiement des missions est le plus visible.

En effet, le budget alloué à la création et à la production est passé de 6 231€ en 2019 à 87 545€ en 2020. Le budget 2019 était particulièrement bas dans une logique de limitation des dépenses suite à deux exercices fortement déficitaires mais l'effort fait à destination de cette mission en 2020 est plus que conséquent.

On note d'ailleurs que, malgré la crise, le budget cumulé alloué à la diffusion, la création et la production n'a baissé que de 11 435€ en 2020.

En 2020, on compte **72 jours de travail sur le plateau** de Bonjour Minuit contre 44 en 2019 (et 23 en 2018).



Parmi les 17 résidences accueillies cette année :

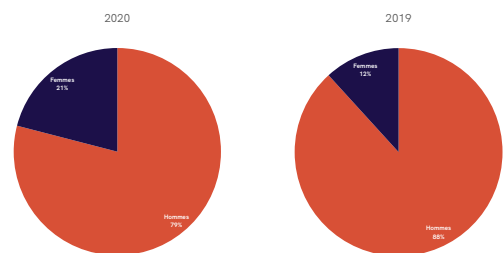
- 5 sont des résidences de création (contre 1 en 2019)
- 7 ont été rémunérées par Bonjour Minuit
- 9 ont concerné des productions déléguées et/ou coproductions pour lesquelles le salariat a été pris en charge par le producteur mais pour lesquelles Bonjour Minuit a sollicité des aides et/ou pris une partie des coûts de production en charge (transports, restauration, hébergement, intervenants artistiques, etc.)
- 1 a consisté à une mise à disposition gratuite du plateau pour la préparation de la release party d'un groupe local.

La disponibilité du plateau a également permis de réaliser des résidences plus longues.

En moyenne, les résidences ont duré **4,24 jours en 2020 contre 3** l'année précédente.



La part de résidences dédiées à la création a, de fait, augmenté. Nous avons également déployé des moyens pour réaliser des reportages sur ces résidences afin de rendre visible au public le process de création souvent peu connu. Exemple ci-dessus durant la résidence de FauxX.



L'enjeu de représentation des musiciennes est également présent au sein des missions de création et production. Leur proportion est en hausse tout comme leur nombre (13 musiciennes en 2020 contre 6 en 2019).

Par ailleurs et pour la première fois, **plusieurs projets ont été proposés à des partenaires dans le cadre du dispositif de production mutualisée**. Nous avons finalement déposé un dossier concernant la compagnie Organic Orchestra (projet ONIRI) avec la Nouvelle Vague (Saint-Malo) et Superforma (Le Mans) ainsi que sur IA404 avec le Novomax (Quimper) et les Trans Musicales (Rennes). Nous avons également réalisé un apport en numéraire sur la production mutualisée de Médine portée par le Tétris (Le Havre) et le 106 (Rouen).

La résidence d'IA404 a d'ores et déjà eu lieu à Bonjour Minuit et celle d'Organic Orchestra se déroule en deux temps dont un premier en décembre 2020. Des temps d'actions culturelles sont prévus en parallèle (cf. SENSIBILISER ET TRANSMETTRE) ainsi que la diffusion de ces 3 projets.

Accompagner l'émergence et la professionnalisation

Accompagnement sur mesure



FauxX en résidence à BJM

Rappel des objectifs 2020

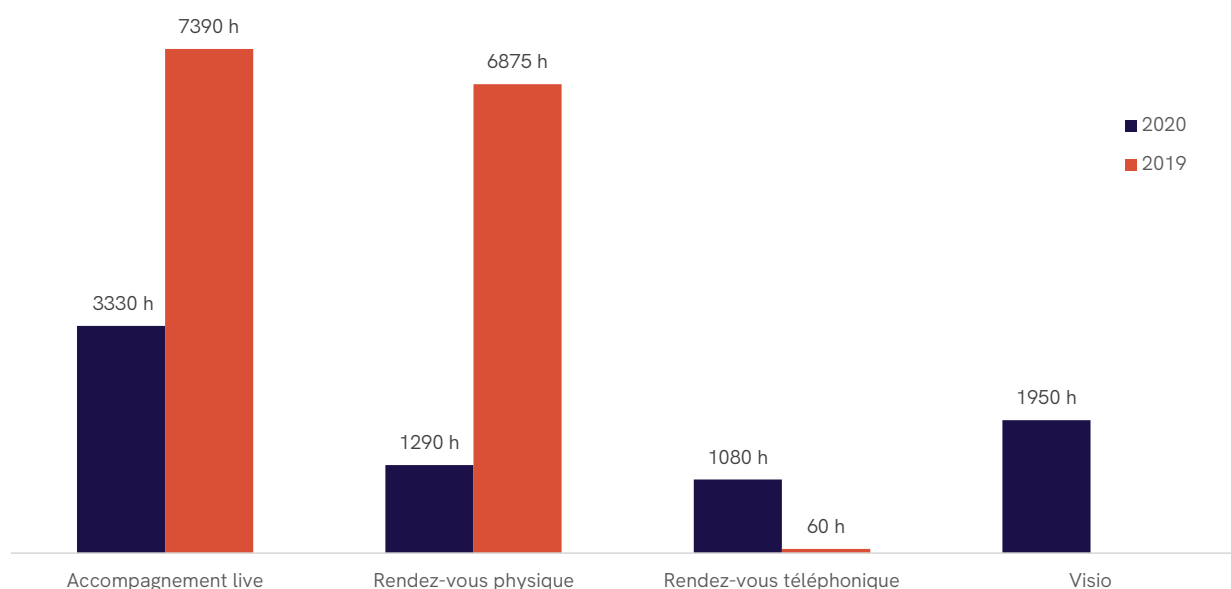
- Accompagnement de 2 groupes en voie de professionnalisation : Alter Real et Moundrag, poursuite de l'appui au projet Rosaire
- Programme sur-mesure, en réponse aux besoins des artistes
- Mise en œuvre d'un appui adapté aux musiciens amateurs fréquentant les studios
- Travail de rédaction du projet d'accompagnement définitif

L'accompagnement a également bénéficié du redéploiement des moyens qui étaient initialement alloués à la diffusion. De fait, plusieurs projets en voie de professionnalisation ont bénéficié de l'accompagnement de Bonjour Minuit :

- Alter Real (electro pop / Saint-Laurent-de-la-Mer) : résidence son, stratégie de développement de projet
- Moundrag (heavy rock / Paimpol) : module structuration, relecture du contrat de label
- FauxX (dark synth / Langueux) : résidences de création son et lumière, module communication
- Levitation Free (pop / Hillion) en partenariat avec Art Rock : résidences de création, modules administration et communication
- Brieg Guerveno (folk / Saint-Brieuc) en partenariat avec les Trans Musicales : résidences de création, répétitions par pupitres, montage de dossiers de subventions

En comptant les groupes amateurs qui ont bénéficié de rendez-vous conseil, de coaching scénique ou de temps dédiés ce sont 19 groupes de tous niveaux qui ont bénéficié de l'accompagnement de Bonjour Minuit en 2020.

La fermeture des studios de répétition durant la majeure partie de l'année et la mise en œuvre de protocoles sanitaires stricts compliquant l'accueil des musiciens dans nos locaux nous ont incité à **déployer l'appui aux musiciens en version numérique**. Ainsi, plusieurs rendez-vous ont pu être réalisés en visio avec notre régisseur des studios ou d'autres membres de l'équipe selon les sujets.

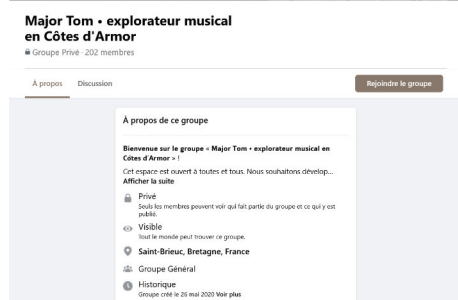


Le fait de ne pas pouvoir accueillir de groupes amateurs pendant une grande partie de l'année explique également cette baisse. En effet, les groupes professionnels accueillis

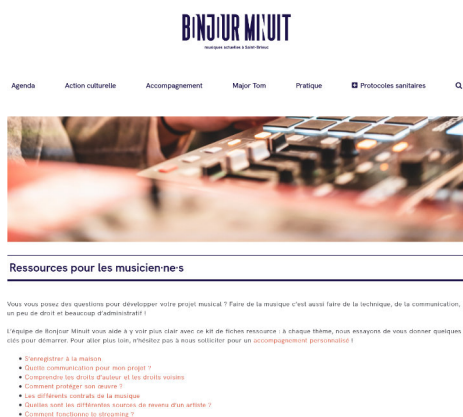
en résidence ont bénéficié de l'appui d'intervenants extérieurs (metteurs en scènes, chorégraphes, coachs vocaux, etc.) alors que la majorité des temps d'accompagnement live de 2019 concernait des filages, diagnostics scéniques et coachings de groupes amateurs encadrés par le chargé d'accompagnement de Bonjour Minuit dans le Club.

Le volume d'heures de l'équipe dédié à l'appui des musiciens locaux est évidemment en baisse compte tenu de la situation (**7 650 heures contre 14 325 en 2019**).

La fermeture imposée des studios de répétition nous a amenés à créer un pôle ressources baptisé « Major Tom ».



En complément de ces temps dédiés, nous avons créé une page Facebook dédiée à la ressource et à l'échange entre musiciens des Côtes d'Armor. Nommée Major Tom, elle nous a permis de garder le lien avec les musiciens et de questionner leurs besoins durant cette période.



Suite à cela, des fiches pratiques ont été réalisées sur les thématiques souhaitées par les groupes (les droits d'auteur, les contrats, le streaming, la communication, etc.)



Afin de rendre plus visible la mission d'accompagnement, nous avons profité du premier confinement pour réaliser deux podcasts expliquant en détail le travail réalisé avec le groupe Moundrag. Ces podcasts ont été réalisés et diffusés dans le cadre de la série éphémère Major Tom (cf. VISIBILITÉ).

Enfin, ne souhaitant pas formaliser un dispositif qui peut s'avérer contraignant et dont la temporalité correspond difficilement à celle des groupes en développement, nous avons décidé de poursuivre l'expérimentation autour de la mission d'accompagnement pour la durée de la CPO soit jusqu'en 2022.

Accompagner l'émergence et la professionnalisation

Valorisation de la scène locale



Le studio de répétition principal à BJM

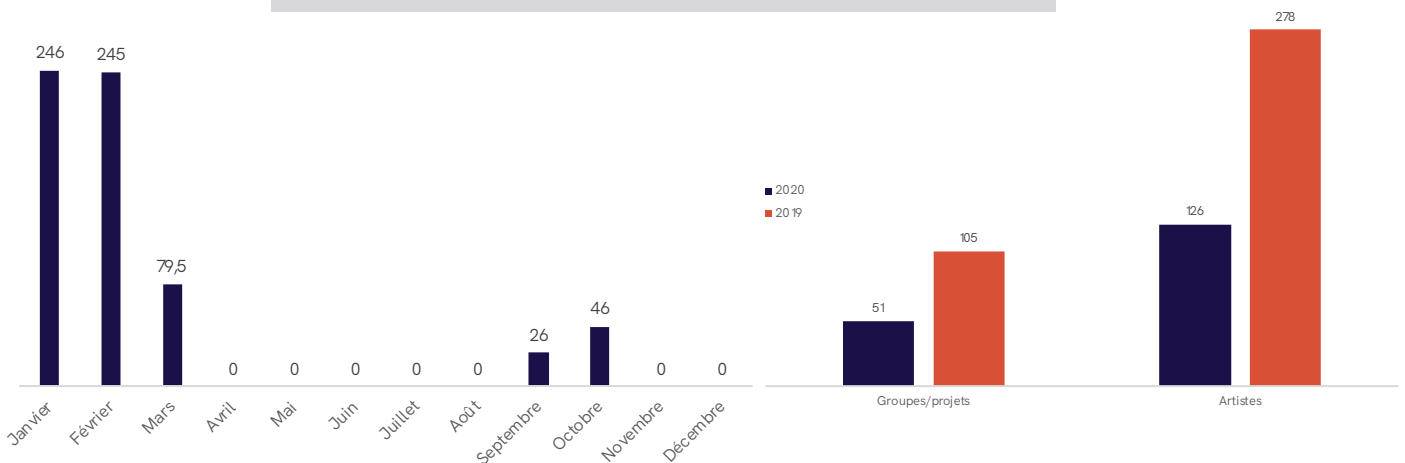
Rappel des objectifs 2020

- Poursuite du travail de « recrutement » de nouveaux usagers des studios, notamment vers les musiciennes et les esthétiques peu représentées (rap et musiques électroniques)
- Organisation d'une soirée « Les studios partent en live » pour 4 à 6 groupes amateurs et organisation de 2 soirées « Inclubateur » pour 2 groupes amateurs avancés
- Travail de réseau autour des 2 groupes en voie de professionnalisation accompagnés pour étoffer l'accompagnement et faciliter leur diffusion sur le territoire régional
- Nouvel accompagnement croisé d'un groupe local avec le festival Art Rock

La vision macro de l'activité des studios de répétition permet de se rendre compte de la baisse d'activité phénoménale en 2020. Le nombre de projets et d'artistes accueillis a été divisé par plus de deux.

Les studios n'ont été ouverts que 2 mois et demi en configuration normale avant le premier confinement et deux mois en configuration réduite (un groupe par jour et par studio) avant le second.

■ Heures de répétitions



De fait, le travail réalisé en 2019 concernant le recrutement de musiciennes et d'artistes pratiquant des styles moins représentés a subi un coup d'arrêt. **Cet objectif reste primordial en 2021.**

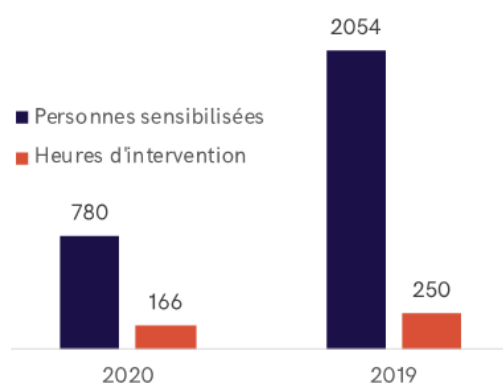
Les évènements dédiés à la valorisation des groupes des studios ont doublement pâti de la situation sanitaire. En effet, les groupes n'ayant pu répéter durant une grande partie de l'année, ils n'ont pas pu se préparer aux temps forts habituels que sont « Les studios partent en live » et « Inclubateur ». De plus, le temps fort dédié à la pratique amateur co-organisé avec le RPM (Recherche en Pédagogie Musicale) autour du documentaire « Bande d'amateurs » prévu le 10 octobre 2020 a finalement été reporté à une date ultérieure car une des intervenantes était cas contact.



La diffusion ayant subi un coup d'arrêt brutal, l'ambition de permettre aux groupes accompagnés les plus avancés de circuler au sein du territoire régional n'a évidemment pas pu être atteint. En revanche, et malgré l'annulation de l'édition 2020 du festival, **Art Rock et Bonjour Minuit ont initié l'accompagnement croisé du groupe Levitation Free.** En plus des résidences dédiées au travail scénique, les équipes de Bonjour Minuit et d'Art Rock ont animé des ateliers communs autour de la structuration du projet et de la communication.

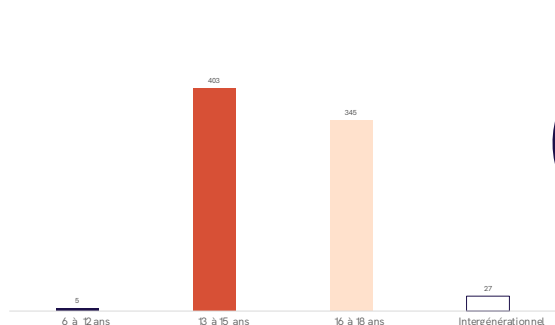
Sensibiliser et transmettre

Projet de Territoire 2020

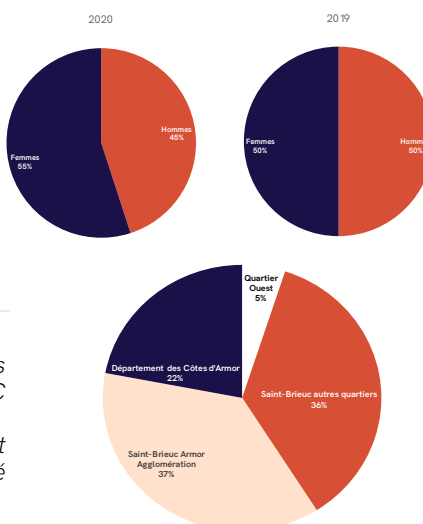


Le nombre de personnes sensibilisées par nos actions culturelles et nos projets d'éducation artistique et culturelle est en forte baisse en 2020. Cette baisse est due en premier lieu à l'impossibilité de mener les projets prévus en milieu hospitalier et pénitentiaire pendant une longue partie de l'année. Les protocoles sanitaires stricts ont également limité le nombre de personnes touchées par les actions.

Cependant, **nombre de projets menés avec des scolaires ou des habitants du quartier ont pu se tenir**. C'est pourquoi la baisse du nombre de participants (-62%) est plus importante que celle du volume d'heures d'intervention (-33,6%). Les actions culturelles ont donc été plutôt épargnées par le contexte même si 2020 devait consister en une année de fort déploiement de cette mission.



Un regard sur les tranches d'âges sensibilisées montre la prédominance des projets d'EAC organisés auprès de collégiens et de lycéens. Le public intergénérationnel (27 personnes) est constitué des habitants du quartier ayant participé au projet « Voisins Voisins » (cf. ci-après)



La part des participantes aux actions culturelles reste importante. Les femmes sont même majoritaires parmi les bénéficiaires de projets d'actions culturelles et d'éducation artistique et culturelle.

Contrairement à 2019 où l'intégralité des personnes sensibilisées résidaient dans l'agglomération de Saint-Brieuc, **presque un quart des bénéficiaires d'actions culturelles sont domiciliés dans le département** mais en dehors de l'agglomération.

Ceci est dû exclusivement au projet Rhizomes se déroulant dans 4 collèges du sud du département (cf. ci-après).

Sensibiliser et transmettre

Action culturelle



Enregistrement de « Voisins, Voisines »

Rappel des objectifs 2020

- Poursuite des visites de salle
- Développement de l'offre de diffusion jeune public
- Travail en lien avec les artistes en résidence et les artistes accompagnés ou suivis dans le cadre du dispositif de production mutualisée
- Dépôt d'un projet artistique et culturel de territoire auprès du Département
- Ateliers, organisation et diffusion de concerts à la Maison d'Arrêt de Saint-Brieuc
- Poursuite de « Bon Voisinage » projet d'action culturelle co-construit avec les habitants du quartier du Point du Jour
- Lancement du travail avec le milieu hospitalier (Clinique du Val Josselin et CAMSP Horizons)

La structure ayant été fermée plusieurs mois au public, **la visite de salle est l'action culturelle qui a le plus souffert de la crise sanitaire**. En 2020, seulement 20 personnes ont participé à des visites contre 280 en 2019. De même, le développement de l'offre jeune public a été contraint par les différentes fermetures et l'impossibilité de recevoir les séances scolaires. 4 séances ont été programmées mais seulement 2 ont donc pu avoir lieu.

Les actions culturelles ont également été particulièrement compliquées à organiser en milieu pénitentiaire cette année. Les projets reprendront en 2021 avec les ateliers et le concert d'IA404, groupe accompagné dans le cadre du dispositif de production mutualisée. Cependant, les concerts ont continué à être diffusés sur le canal interne de la Maison d'arrêt de Saint-Brieuc.

La reprise des activités durant l'été a permis à de nouveaux projets d'action culturelle de voir le jour.

Les artistes accompagnés Xavier Laporte (Alter Real) et Sébastien Jamet (Levitation Free) ont mené des actions avec les habitants du quartier et les enfants ne partant pas en vacances.



Atelier de MAO en août 2020

La première a consisté en des ateliers de Musique Assistée par Ordinateur (MAO) par Xavier Laporte qui ont permis à 6 jeunes âgés de 11 à 16 ans résidant dans le quartier de découvrir une pratique artistique, de rencontrer un artiste professionnel du territoire et d'être accompagnés à la création de plusieurs morceaux de musique en s'appuyant sur leurs goûts et sensibilités. Malgré un protocole sanitaire strict, mais nécessaire pour permettre l'accueil du public en toute sécurité, empêchant de fait l'utilisation « normale » des instruments de M.A.O, les 6 jeunes participants sont parvenus à créer 3 morceaux de musique en 9 heures. Alors que ces jeunes sont majoritairement sensibles au rap, nous constatons que leurs créations musicales ne reprennent pas les codes de cette musique, les jeunes ont donc expérimenté. Le nombre important de questions posées à Xavier démontre l'intérêt que les participants ont eu pour cet atelier.

La deuxième action est venue compléter un projet initié par le Centre Social La Ruche. En effet, la structure voisine de Bonjour Minuit avait lancé pendant le premier confinement un appel à témoignages pour les habitants, concernant leur ressenti sur cette situation inédite. Plutôt que de seulement enregistrer ces textes, poèmes et messages, **nous avons décidé de profiter de cette matière riche pour créer un objet hybride, artistique et testimonial.** Accompagnés par la comédienne Paule Vernin de la compagnie



Atelier d'écriture pendant « Voisins Voisines » en septembre 2020



Enregistrements pendant « Voisins Voisines » en septembre 2020

briochine Le Grand Appétit, 15 habitants âgés de 10 à 75 ans ont pris part à des ateliers participatifs et posé leurs voix dans les studios de Bonjour Minuit. Sébastien Jamet a ensuite mis en musique ces enregistrements et a créé des podcasts reprenant une journée-type de confinement. Une restitution publique de ce projet finalement intitulé « Voisins Voisines » a été réalisée pendant la fête de rentrée Happy Day puis une seconde a été programmée dans le Club de Bonjour Minuit. Ce projet a permis une synergie intéressante entre des structures du quartier et a surtout réuni des habitants qui ont particulièrement

souffert de l'isolement durant ce confinement. Malgré un protocole sanitaire là-aussi compliqué pour les enregistrements et une participation inégale sur les 5 jours d'écriture (3 personnes en début de semaine puis 13 ensuite), ce projet est une véritable réussite qui a permis aux habitants de produire un objet artistique dans une démarche éminemment collective.

BONJOUR MINUIT
Projet « Voisins, Voisines » avec le centre social La Ruche

Bonjour Minuit
« Voisins, voisines » : le midi

2:38

7

Bonjour Minuit
« Voisins, voisines » : l'après-midi

2:32

9

Bonjour Minuit
« Voisins, voisines » : le soir

3:27

6

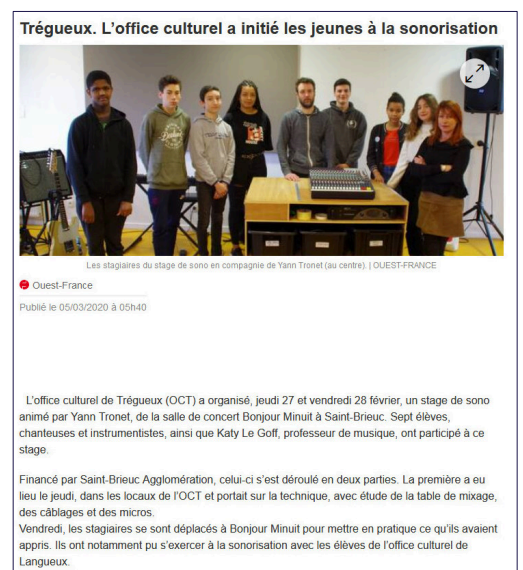
La rencontre avec les artistes en résidence a également été réalisée à chaque fois que cela était autorisé. Ce fût notamment le cas lors de la résidence d'Ausgang durant laquelle les jeunes de l'IME de Plaintel qui participaient à un projet autour de la MAO et du sound design ont pu rencontrer les musiciens et assister à un filage du groupe.



Rencontre entre l'IME des Mauriers et Ausgang

D'autres projets d'action culturelle ont été maintenus, qu'il s'agisse d'ateliers DJing dispensés aux internes du lycée Jean Moulin voisin de Bonjour Minuit ou d'une formation son à destination des élèves des écoles de musiques actuelles de l'agglomération qui a permis aux participants de travailler les aspects théoriques et pratiques de la technique du son en studio et sur scène.

En revanche, le projet « Les petits riens » porté par La Passerelle et la clinique du Val Josselin a été reporté sur l'année 2021. Nous accueillerons les ateliers musicaux menés par l'artiste Jeff Alluin en mai 2021.



En parallèle, nous avons imaginé en 2020 un projet avec le CAMSP Horizons de Saint-Brieuc à destination des enfants de 0 à 6 ans souffrant de troubles du développement. Nous y ferons intervenir les artistes Soco et Mosaï qui mèneront des ateliers en lien avec le spectacle Sococoon (manipulation et exploration sensorielle, fabrication d'instruments et de guirlandes textiles et musicales, etc.) Les ateliers seront rythmés par des intermèdes musicaux et auront comme visée de faire émerger une envie participative des parents et des enfants, de renforcer le lien parent/enfant par le biais de l'interaction artistique et d'un langage non verbal tout en valorisant les compétences du parent en utilisant l'art comme médiateur.

Sensibiliser et transmettre

Education artistique & culturelle



Rappel des objectifs 2020

- Poursuite des conférences en milieu scolaire
- Organisation de deux résidences dans des collèges briochins : Blutch à Jean Macé, Octave Noire à Jean Racine
- Poursuite du projet de territoire avec la DAAC et l'artiste Blutch à Guingamp et Saint-Brieuc

Les conférences avaient bien commencé avec 8 rencontres traitant l'électronique dans la musique, menées par notre chargé d'action culturelle auprès d'élèves du collège Jean Macé et du lycée Jean Moulin (Saint-Brieuc) impliqués dans le projet de territoire de la Direction Académique de l'Action Culturelle (DAAC). Elles ont évidemment eu un coup d'arrêt dès mars et ne devraient reprendre qu'en 2021.

Cependant, le projet Rhizomes, qui se déroulera majoritairement en 2021 dans 4 collèges du sud du département, a permis de relancer cette activité avec des conférences musicales portées par l'artiste Sapritch. La volonté d'aller vers les établissements scolaires moins susceptibles de participer à des projets d'EAC au long cours est particulièrement prégnante dans le projet.

«Rhizomes» permet de déployer la mission d'EAC à l'échelle départementale alors que celle-ci se déroulait jusqu'à présent uniquement à Saint-Brieuc et dans les communes de la « petite couronne » de l'agglomération.

Les deux résidences en collèges prévues ont pu avoir lieu même si les restitutions prévues sur scène n'ont pu se tenir. **Nous avons cependant pu imaginer de nouveaux formats de restitutions**, notamment en procédant à l'enregistrement des morceaux écrits par les collégiens dans le cadre de la résidence d'Octave Noire.

Malgré le confinement, la majorité des actions prévues sur le projet de territoire ont pu avoir lieu :

- rencontres et ateliers entre l'artiste Blutch et les collégiens de Jean Macé et les lycéens de Jean Moulin
- visites de Bonjour Minuit
- conférences sur l'histoire des musiques électroniques

Seule la restitution prévue le 12 mai a dû être annulée, ce qui n'a pas permis la rencontre entre collégiens et lycéens. Un nouveau temps fort est imaginé en 2021.



Affirmer l'engagement territorial et citoyen

Travail en réseau



Journée de travail du réseau Supermab

Rappel des objectifs 2020 :

- Partenariats plus affirmés avec les acteurs culturels du département, notamment les festivals et les cafés-concerts
- Investissement dans le comité de pilotage de l'espace de coopération
- Poursuite du travail au sein du réseau breton ApresMai
- Participation au Conseil National du SMA et lien avec les adhérents bretons du syndicat
- Projets en réseau avec des scènes de musiques actuelles d'autres territoires autour de la diffusion, de l'accompagnement ou de l'action Culturelle
- Développement des partenariats s'inscrivant dans la valorisation de l'expertise artistique de la structure (participation à de nouveaux jurys de tremplins et de dispositifs d'accompagnement régionaux et nationaux) : iNOUÏS du Printemps de Bourges, l'Ampli Ouest France, Buzz Booster, Go Ouest, etc.

La situation sanitaire a compliqué le travail en réseau avec d'autres SMAC hors-région. Cependant, la participation de Bonjour Minuit à des productions mutualisées avec des structures normandes et ligériennes constitue un premier niveau de partenariat, qui pourra être développé dans les années à venir.

Malgré l'impossibilité de mener la majorité de nos partenariats (cf. DIFFUSION), certains ont pu être réalisés notamment avec Art Rock (co-organisation d'un concert et accompagnement croisé de Levitation Free), les Trans Musicales (accompagnement croisé de Brieg Guerveno) ou le Cri de l'Ormeau (co-organisation du concert Diversion #1).

Le lien avec les cafés-concerts a été difficile à maintenir tant leur activité a également été impactée par la crise sanitaire. Cependant, Bonjour Minuit a participé le 25 novembre 2020 aux États généraux du droit à la fête portés par le collectif Culture Bar-Bars en partenariat avec le Cessonnois, café-concert de Saint-Brieuc.



Avec l'équipe d'Art Rock

Le directeur de Bonjour Minuit a participé activement à la création de l'espace de coopération en s'investissant au sein du comité de pilotage. De plus, Bonjour Minuit a accueilli le dernier rassemblement organisé par le collectif le 3 octobre 2020 durant lequel celui-ci a choisi le nom de Supermab. Enfin, le coordinateur de Supermab dispose d'un bureau au sein de l'équipement de Bonjour Minuit. Les salariés de Bonjour Minuit continuent quant à eux de participer aux groupes de travail sur l'administration, l'accompagnement, la communication et l'action culturelle.

Le directeur de la structure est membre du CA d'AprèsMai et a été réélu en septembre 2020 pour un second mandat au Conseil national du SMA au titre de représentant de la Région Bretagne avec Justine Le Joncour (L'Armada Productions).

Dans une optique de mise en réseau et de valorisation de l'expertise artistique de la structure, la directrice de la programmation de Bonjour Minuit a participé aux jury des iNOUÏS du Printemps de Bourges, de la compilation régionale Go Ouest portée par l'Antipode (Rennes) et du Buzz Booster. Le tremplin l'Ampli Ouest France n'a pas eu lieu cette année.

Affirmer l'engagement territorial et citoyen

Lieu de dialogue et de vie



Happy Day #3

Rappel des objectifs 2020 :

- Poursuite de l'organisation de 8 afterworks gratuits Kamehameha Club sous la direction artistique de Julien Tiné
- Travail autour de l'accueil des publics malentendants et refonte du site Internet tenant compte des problématiques d'accessibilité
- Organisation de la troisième édition de la fête de rentrée mi-septembre « Happy Day #3 »
- Poursuite d'une politique tarifaire adaptée et modulaire

Les soirées Kamehameha Club devaient être organisées mensuellement de février à mai et de septembre à décembre. Elles devaient permettre de faire du club de Bonjour Minuit un lieu de vie qui manque au quartier et de programmer plus d'une quinzaine de DJ's locaux. Cependant, seule l'édition du mois de février a pu se tenir. Compte-tenu du confinement et de l'impossibilité à organiser cet événement avec notre protocole sanitaire nous avons été contraints de le mettre en pause.

En termes d'accessibilité, **la réparation de la boucle magnétique est actuellement en cours**. La refonte du site web de la structure a en revanche été réalisée en interne dans un premier temps. La création d'un nouveau site est corrélée au déploiement de la nouvelle stratégie de communication en 2022.

L'accessibilité ne concerne pas que l'accueil des personnes en situation de handicap. Avec un billet moyen de 12,84€ en Grande salle et 7,08€ en Club, la politique tarifaire de Bonjour Minuit se situe dans la moyenne basse de celle pratiquée par les équipements de même type et contribue à n'exclure personne.

L'organisation d'une édition de notre fête de rentrée «Happy Day #3» telle que nous la connaissions (public debout, allers-retours permanents entre l'intérieur et l'extérieur, jeux pour les enfants, animations déambulatoires, etc.) a rapidement été abandonnée compte-tenu des protocoles sanitaires en cours à cette période (jauge de 100 personnes maximum, interdiction du debout, barriérage du site pour contrôler la jauge, service à table, port du masque obligatoire, pas de restauration, etc.).

Nous avons cependant tenu à maintenir ce temps fort du quartier qui a rassemblé environ 300 spectateurs sur la journée. Des concerts d'artistes régionaux ont été proposés place Nina Simone où des transats étaient installés. Le hall de la salle a accueilli quant à lui la restitution du projet «Voisins Voisines».



2. PILOTAGE ET RAYONNEMENT



Moyens humains et matériels

Mode de gouvernance et fonctionnement associatif



Rencontre bénévoles à BJM

Rappel des objectifs 2020 :

- Maintien de la fréquence des réunions d'instances associatives (CA et bureau) et lien plus affirmé avec les salariés
- Organisation de deux soirées de présentation des missions de bénévoles et d'une soirée de remerciements
- Mise en place de modules de formation à destination des dirigeants associatifs

La fréquence d'un conseil d'administration par trimestre a été maintenue même si ceux-ci se sont principalement déroulés en visio. Durant ces réunions, et comme l'an dernier, des salariés ont été invités pour traiter de sujets les concernant (projet, budget et communication notamment).

La vie associative a cependant été particulièrement impactée par la crise sanitaire. L'Assemblée générale de l'association a par exemple dû se tenir en visio. Par ailleurs, nous avons lancé en 2020 les « Cafés découverte » afin de créer des moments privilégiés à destination des adhérents. Ces temps permettent de présenter la programmation, les missions de bénévolat ou les actions moins médiatisées de la salle. Cependant, nous avons été contraints d'arrêter ces rendez-vous en mars pour cause de confinement. Seulement deux « Cafés découverte » ont donc eu lieu.

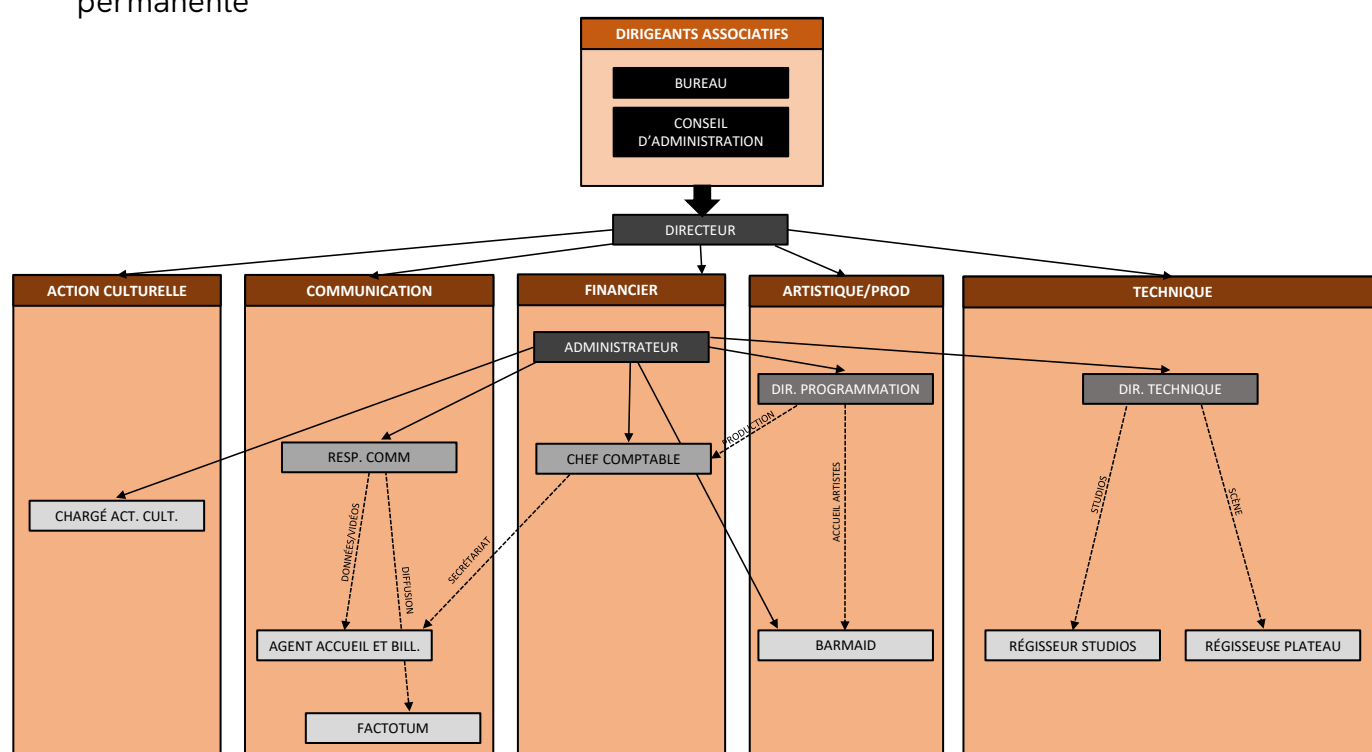
Compte-tenu de la difficulté à se projeter sur l'organisation de formations, nous avons préféré reporter à 2021 notre programme de formation pour les bénévoles de l'association.

Moyens humains et matériels

Gestion humaine et management

Rappel des objectifs 2020 :

- Modification de l'organigramme : passage de la chargée de communication en responsable de la communication (statut cadre) et recrutement de 2 temps partiels en technique et communication pour finaliser la structuration de l'équipe permanente
- Augmentation des plus bas salaires afin de réduire l'écart salarial au sein de l'équipe permanente



En plus du passage de la chargée de communication en responsable de communication, le régisseur général de la structure a vu son poste évoluer en directeur technique. Celui-ci encadre désormais un pôle technique constitué de 3 salariés permanents qu'il constitue avec la régisseuse plateau recrutée en août 2020 et le régisseur des studios étant arrivé en septembre 2020. Le poste de programmatrice a également évolué en directrice de la programmation qui encadre désormais les salariés en charge de la production. Comme prévu, le factotum et l'agent d'accueil et de billetterie ont bénéficié en début d'année d'augmentations qui réduisent l'écart salarial au sein de l'équipe permanente.

L'organigramme est désormais plus cohérent et presque complet. Un renfort serait cependant souhaitable sur des missions de communication numérique et de production de contenus multimédias. Ce poste compléterait idéalement l'organigramme mais reste corrélé à une hausse de budget non envisageable actuellement.

La structuration RH de Bonjour Minuit a considérablement avancé en 2020 avec la mise en œuvre du CSE, la signature de l'accord d'entreprise, la formalisation de l'organigramme ainsi que la rédaction des fiches de poste de l'intégralité des salariés.

Dans un **souci d'horizontalité et de participation**, l'accord d'entreprise a été discuté entre la direction salariée et les représentants du personnel élus au CSE à chaque étape de sa rédaction.

Cette écriture a donc donné lieu à 7 rendez-vous de négociation et à autant de rencontres entre délégués et salariés ainsi qu'entre le bureau et la direction. Au final, ce sont donc 21 réunions qui ont permis d'arriver à la signature du premier accord d'entreprise de l'association, qui vient structurer

les conditions de travail et les garanties sociales des salariés de Bonjour Minuit qui reposaient jusqu'alors sur des usages peu partagés et mal définis.

Si la crise sanitaire a permis de mener ces chantiers de front, elle a également mis à rude épreuve le management de l'équipe qui a dû fonctionner avec un recours forcé au télétravail, des perspectives souvent floues de reprise d'activités et des baisses d'activités inégales selon les postes. Très tôt, il a été décidé par le conseil d'administration que **Bonjour Minuit n'aurait pas recours au chômage partiel par solidarité avec les entreprises en difficulté**. L'association a également maintenu les salaires des salariés permanents et ne les a pas forcés à poser des congés durant les confinements. **Les salariés intermittents ont également bénéficié de ce soutien**, les salaires des artistes et techniciens embauchés en direct ayant été maintenus sur les dates annulées. Ce positionnement que l'association a voulu exemplaire afin de soutenir toutes les parties prenantes de la filière, a également été symbolisé par le paiement de tout ou partie des contrats de cession aux producteurs des spectacles et de tous les contrats de restauration sur les dates annulées. Les acomptes ont également été versés aux producteurs des dates reportées afin de leur garantir la trésorerie nécessaire au maintien de leur activité.

Afin d'encadrer au mieux le travail dans cette situation inédite, le CHSCT de la structure s'est réuni 6 fois durant l'année afin de **rédiger, amender et compléter les protocoles sanitaires** liés à la reprise du travail dans les bureaux, à l'accueil d'artistes en résidence et en répétition ainsi que celui lié à l'accueil du public.

Moyens humains et matériels

Moyens matériels



Les voiles, ajout du Patio 2020

Rappel des objectifs 2020 :

- Écriture d'un projet technique et dépôt de dossiers de financement pour l'investissement en matériels techniques
- Réalisation des travaux urgents : couverture d'une partie du patio, rénovation de la cuisine, déménagement de l'espace de restauration

Le projet technique a été rédigé en 2019. Cependant, les subventions exceptionnelles que nous avons sollicitées à ce sujet n'ont pas été suivies compte-tenu de la crise sanitaire. Ces demandes seront donc de nouveau réalisées en 2021.

Notre équipe a cependant réalisé en autonomie de nombreux travaux et aménagements. L'espace de restauration a été déménagé au rez-de-chaussée afin de faciliter le service et l'accès. Nous sommes toujours en attente de la validation des travaux de la cuisine par la Ville de Saint-Brieuc. La couverture du patio a été réalisée avec l'entreprise briochine Reactive Sails et nous avons réalisé de nombreux travaux de peinture et de rafraîchissement des espaces dans les bureaux, les studios et le Club.

Rayonnement

Visibilité



Rappel des objectifs 2020

- Lancement de nouveaux cycles de programmation de janvier à décembre en 5 bimestres (janvier/février, mars/avril, mai/juin, septembre/octobre, novembre/décembre)
- Diffusion de 2 fanzines par an sur les activités hors-diffusion de Bonjour Minuit
- Déploiement d'une stratégie web plus affirmée en lien avec l'ouverture de la plateforme de billetterie et le nouveau site Internet de la structure

Cette année, **nous avons souhaité quitter le calendrier de saison culturelle**, pour une année découpée en cinq phases de 2 mois, allant de janvier à décembre (à l'exception de l'été, lorsque notre activité ralentit). Outre la souplesse de fonctionnement apportée, cela nous permet avant tout de mieux valoriser le modèle de lieu de vie défendu par le projet.

Pour les cinq tableaux du visuel, nous avons choisi le thème de la rencontre dont notre graphiste, Culotte Graphics, s'est emparé ainsi : « *Celle d'inconnus qui se croisent, s'observent et se rapprochent au gré des sons, des couleurs. Une danse à deux, puis la danse d'une foule. Chaque visuel est pensé dans une dynamique d'évolution par rapport au précédent : les personnages qui se rapprochent jusqu'à se mêler les uns aux autres, l'accumulation d'éléments et de couleurs, de cycle du soleil / de la lune.* » — Culotte Graphics

Les rendez-vous hors-les-murs ont leur propre identité : pour Happy Day, une nouvelle graphiste a été sollicitée et c'est Sandrine Carbonnier qui a créé l'identité autour de l'esprit de cette fête. Pour Diversion, en partenariat avec le Cri de l'Ormeau, le visuel a été créé par Julien Henry autour de l'identification du lieu.



En plein confinement et alors que nos activités étaient suspendues par le contexte sanitaire, nous avons cherché comment maintenir le lien sans pouvoir accueillir de public.

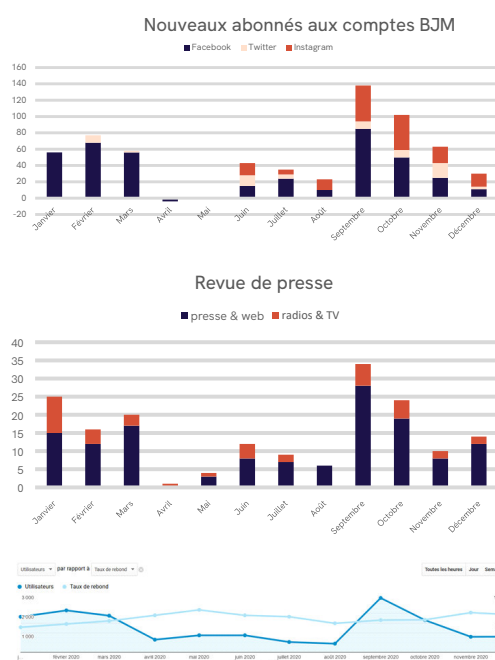
Avec l'aide de Radio Activ', nous avons enregistré une série de podcasts pour revenir sur les projets et les concerts qui auraient dû avoir lieu au printemps 2020. Ces podcasts éphémères se sont arrêtés à l'été 2020, mais ils reviendront peut-être de nouveaux au gré de nos prochaines activités.

La distribution des supports a forcément été impactée par l'actualité, que ce soit la suspension de notre activité ou la fermeture de certains types de lieux mais également certains commerces n'acceptant plus les flyers pour limiter les manipulations. Les formats, quantités et rythmes d'édition ont été constamment adaptés à l'actualité sanitaire, et de nouveaux outils de suivi ont été mis en place en interne en cours d'année.

En 2020, nous avons lancé un nouveau support : le magazine **Major Tom**. Destiné à remplacer les anciens programmes, il est avant tout un journal de bord de la structure et de son territoire. Il met en avant l'action culturelle, l'accompagnement, la vie associative et du territoire. Le magazine, également réalisé par Culotte Graphics, a été conçu dans une esthétique rappelant les fanzines et en bichromie pour alléger le budget d'impression. La couverture reprend le thème de l'exploration qui a inspiré son nom.



L'année 2020 devait être la première année entièrement dédiée à la nouvelle communication de **Bonjour Minuit**. La réalité de la crise sanitaire en a décidé tout autrement. Malgré cette extrême perturbation de nos activités, nous pouvons faire les constats suivants :



- Si les publics se sont moins intéressés à nous lorsque nous étions à l'arrêt, la moindre reprise d'activité s'est matérialisée par un retour net sur nos supports web : il ne semble pas avoir eu de rupture.
- La bascule de noms de La Citrouille à Bonjour Minuit s'est poursuivie sans encombre, notamment par la réorientation du trafic web sur le nom de domaine BJM et des mentions dans la revue de presse ne faisant plus référence à La Citrouille.

L'enjeu de communication principal de cette année était de réorganiser la production des supports : s'il est difficile de faire un bilan qui servirait de point de référence, il semble que l'organisation bimestrielle et l'ajout du magazine s'adaptent bien au projet défendu. La diffusion a été fortement perturbée mais les quelques retours publics ne montrent pas qu'une remise en question soit nécessaire.

L'objectif d'inscrire la structure dans une démarche de développement durable est présent dans le projet artistique et culturel 2019-2022. Si aucune mise en œuvre n'était prévue en 2020, nous avons pris de l'avance.

Avant même le début de la crise sanitaire, nous avons pris la décision de travailler avec le restaurant vegan L'Ours Herbivore situé à Saint-Brieuc pour les repas des équipes artistiques, techniques et administratives accueillies sur nos différentes productions (concerts et résidences). **Le fait de fournir des repas non carnés et composés à 90% de produits locaux a réduit considérablement l'impact carbone de notre activité de restauration.** Le partenariat avec cette petite entreprise a également permis de lui fournir un nombre conséquent et régulier de commandes indispensable à un bon développement d'activité. Nous avons décidé de payer les factures des repas prévus pour les concerts annulés en 2020 afin de poursuivre ce soutien à un acteur économique fragile de notre territoire.



La fin du contrat d'exclusivité avec Kronenbourg nous permet également de proposer une bière artisanale locale au bar de Bonjour Minuit. Nous avons décidé de travailler avec la brasserie De Launay basée à Yffiniac (22) à 15 kilomètres de Saint-Brieuc. Elle vient compléter **une carte de plus en plus locale** avec les cookies salés et sucrés de Flavie's & co fabriqués à Plérin (22), l'Armoria qui remplace la Grimbergen blonde, la Plancoët fines bulles qui prend la place du Perrier et le Coca Cola qui est remplacé par du Breizh Cola.

Enfin, nous avons stoppé l'achat de friandises industrielles pour les loges. En effet, nous travaillons désormais avec des épiceries locales biologiques qui nous fournissent en produits sucrés et salés mis à disposition des artistes dans des bocaux. **Nous privilégions ainsi les produits sains et bio et limitons encore notre consommation de plastique à usage unique.**

En parallèle, nous avons continué à travailler sur le projet d'investissement matériel (cf. MOYENS MATÉRIELS) qui a pour objectif de remplacer notre parc de lumières traditionnelles par des LED beaucoup moins énergivores en 2021. Nous avons également débuté des échanges avec la Ville de Saint-Brieuc, propriétaire du bâtiment, à propos de l'isolation de la partie administrative du bâtiment et du changement des néons par des ampoules à basse consommation. Ces travaux devraient permettre de **réduire considérablement la consommation d'énergie de notre structure.**

L'achat de gourdes en inox fin 2020 nous permettra de réduire notre consommation de bouteilles en plastique (environ 3000 par an). Nous envisageons d'investir dans des fontaines filtrantes se branchant directement sur le réseau afin de fournir une eau de qualité aux différentes équipes accueillies.

